

ВАСИЛЬЕВА Л.Я.  
ПОЛЯНСКАЯ Л.В.

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДМШ И ДШИ



СКАРИНА



# Слушание музыки

Образовательная программа  
для ДМШ и ДШИ

Новосибирск 2010  
Издательство «ОКАРИНА»

## Программа авторская

Авторы: Л.Я.Васильева, Заслуженный учитель школы РФ, преподаватель высшей квалификационной категории. Л.В.Полянская, преподаватель первой квалификационной категории.

Программа – лауреат открытого смотра-конкурса методических работ преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ Новосибирской области, Диплом "Учсиб-2005" "За высокую практическую значимость авторских идей художественного и личностного развития детей на уроках слушания музыки".

Данная программа по слушанию музыки является авторской, создана на основе многолетнего опыта преподавателей Чулымской ДМШ и изучения опыта преподавателей ДМШ и ДШИ.

Свои первые музыкальные впечатления ребенок получает не при занятии исполнительской деятельностью, а при слушании музыки, которая окружает его с первых дней жизни. Наиболее благоприятный для восприятия возраст – 7-10 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребенке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать ее содержание, заложить основы музыкального вкуса, начать формировать личность учащегося, его общий кругозор, внутреннюю культуру. Именно в этом возрасте проще пробудить творческую активность ученика при выполнении любого задания, которая затем перерастет в потребность активно направлять свою творческую инициативу в любой избранной им для себя форме деятельности.

Введение в ДМШ (ДШИ) предмета «Слушание музыки» с 1-го класса (а лучше с подготовительного, расширив круг прослушиваемых произведений) накладывает на педагога большую ответственность, требует специальной подготовки.

Предмет «Слушание музыки» входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Он позволяет сосредоточить внимание на развитии музыкального мышления: *способность творческого воображения, жизненного ассоциирования*. За счет практического увеличения количества часов по музыкальной литературе появляется возможность *глубокого воспитания и развития слуха, логики строения музыкальной речи*, без которых невозможно грамотное слушание музыки. Педагог имеет возможность расширить музыкальный кругозор детей, разнообразить формы работы на уроках, шире использовать богатства детской музыки (детские музыкальные спектакли, мультфильмы), глубже знакомить детей с мировой культурой, включая историю живописи, моды, этикета, быта, знакомить с биографиями

композиторов, историей создания музыкальных инструментов, отдельных музыкальных произведений.

Предмет слушание музыки с первых уроков должен быть тесно связан со всеми предметами музыкальной школы. Нельзя не согласиться с Е.Лисянской, считающей, что **«вся музыкальная школа занимается музыкальной литературой»**, т.к. и на специальности, и на коллективном музицировании, и на сольфеджио с учащимися говорят о музыкальных произведениях, которые и являются, собственно, предметом изучения на уроках музыкальной литературы. А уж тем более это утверждение относится к предмету «Слушание музыки».

Из опыта работы Чулымской ДМШ, преподавательский коллектив пришел к выводу о целесообразности ведения предметов «слушание музыки» и сольфеджио одним педагогом. Этот метод закреплен решением Педсовета школы. Работа над ритмической и звуковысотной стороной мелодии, развитием тематизма, над метром и ритмом, малыми формами, выразительными особенностями ладов, интервалов, аккордов идут параллельно на уроках сольфеджио и слушания музыки. Идеальным было бы пересечение и с преподавателями специальных классов, но это тема отдельной методической работы.

Раннее приобщение учащихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

Не следует замалчивать и социальный аспект условий, в которых работают современные ДМШ и ДШИ: падение престижа профессии педагога вообще, и музыкального педагога в частности; засилие телевидения и компьютерных игр, нагрузка (часто неоправданная) в общеобразовательных школах – такова картина на сегодняшний день. Целью родителей, приводящих детей в ДМШ (ДШИ), не является дальнейшее профессиональное образование. Они хотят «занять» детей полезным делом, дать им зачатки культуры, не более того.

Школы же, идя навстречу желаниям потребителя, открывают общеэстетические, хоровые, музыкально-театральные отделения, на которых дети, не проводя много часов за музыкальным инструментом, получают дополнительное образование. (Настоящая программа может быть использована и для трехгодичного курса обучения игре на гитаре для подростков.)

Из вышесказанного видно, что для наиболее полного удовлетворения запросов потребителей (родителей учащихся) сделать своих детей музыкально грамотными, образованными, предмет «Музыкальная литература» со «Слушанием музыки», как его раздела, выходит на первый план в системе общего музыкального образования.

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

Программа рассчитана на три года (1-3 кл.), объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал.

Содержание учебного материала соответствует реальной материальной базе школы.

Ученики должны получить необходимый объем знаний из области теории: выразительные средства музыки, жанры, формы, музыкальный инструментарий, типы оркестров, составы оркестров и ансамблей.

Ученики должны уметь применять полученные знания при прослушивании музыкального произведения и его анализе. Так, при определении характера музыки, необходимо научить детей выделять основные выразительные средства, понимать их роль в создании данного образа. Научить понимать целесообразность использования тех или иных жанровых особенностей или формы, а также целесообразность использования тех или иных тембров инструментов для создания наиболее яркого музыкального образа.

Ученики должны научиться работать с нотными текстами простейших произведений: различать движение мелодии, в танцевальных пьесах различать мелодию и аккомпанемент, находить штрихи, регистры. Из 2-3 предложенных небольших знакомых музыкальных отрывков найти только что прозвучавший.

Ученики должны научиться работать с литературой о музыке.

Программа включает для прослушивания и анализа в числе других, произведения из **детского исполнительского репертуара**.

Каждый год обучения посвящен изучению главной темы:

- 1-й год: «Выразительные средства музыки»
- 2-й год: «Музыкальный инструментарий»
- 3-й год: «Музыкальные формы и жанры»

Такое распределение материала для изучения не является новым, оно опробовано многолетним опытом разных педагогов и педагогических школ и дает хорошие результаты.

Темы второго и третьего года обучения «прорастают» из материала первого года. Например: слушая «В пещере горного короля» Э.Грига на 1 году обучения, необходимо обратить внимание детей на вариационную форму, тембры инструментов, а в дальнейшем, изучая более подробно музыкальные формы и инструменты, вернуться к вышеназванному произведению. А «Шествие гномов» того же автора дает представление о трехчастной форме, тембрах, контрасте.

Тематические планы программы достаточно условны, т.к. многие темы носят сквозной характер, проходя через все три года. Например: музыкальный инструментарий. Эта тема дается и как основная (история, тембр), и при анализе характера оркестровых произведений, характеристике музыкального образа, и при изучении истории образования различных типов оркестров, ансамблей.

Нельзя упустить из комплекса необходимых знаний и навыков монографические темы:

1. Интересные моменты жизни композиторов (детство В.А.Моцарта, гномы в жизни Э.Грига, ранний композиторский дар С.С.Прокофьева, биография И.С.Баха, жизнь Й.Гайдна у князя Эстергази и т.д.) словесный и фотографический портрет композиторов, детали быта, национальные особенности.

2. История создания некоторых музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского, оперы, «Детская» и «Прощальная» симфонии Й.Гайдна.

В программу включены смежные искусства: живопись, литература, киноискусство. Например, слушая «Два еврея» из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского, необходимо прочесть детям рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий», показать репродукции рисунков В.А.Гартмана. Слушая произведения о сказочных героях, детей знакомят с описанием фольклорных героев: гномами, кикиморой, Бабой-Ягой, лешим, взятых из фольклорных источников.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:

Основной формой работы является урок. Современная педагогика предлагает различные типы уроков, все они могут быть использованы на предмете «слушание музыки».

➤ **Слушание музыки:** четкая постановка задачи:

1. Определение настроения прослушанного произведения
2. Определение выразительных средств с заполнением таблицы
3. Сравнение двух или более прослушанных произведений
4. Отгадывание названия произведения или придумывание своего
5. Определение границ разделов музыкальной формы
6. Умение услышать контраст, сравнить выразительные средства
7. Умение услышать варианты
8. Викторина, которая предполагает обоснование ответа: 1) Общий характер, 2) Выделение средств выразительности, 3) Разделение на части, характеристика элементов в процессе развития произведения.

➤ **Работа со словарями.**

Получение теоретических знаний может превратиться в увлекательную игру, если призвать на помощь словари, энциклопедии, детские книги о музыке (примерный список прилагается). *Вот как предлагает это делать Галина Левашова в замечательной книжке для детей «Второе рождение музыки»: «...что означает само слово «дирижер»? А знаете что, давайте будем узнавать это вместе. Покопаемся в словарях, порассуждаем.... Это ведь замечательная вещь – словари, если уметь ими пользоваться».* Самое лучшее, конечно, обращаться к энциклопедиям, особенно детским, т.к. в них не просто сухие сведения, но интересные рассказы. Кроме того, работа с энциклопедией может научить выбирать из комплекса сведений то, что в данный момент важнее. Этот навык пригодится детям даже в студенческие годы.

*Знания, полученные путем самостоятельного поиска, закрепляются надежнее, чем полученные в готовом виде от учителя.*

➤ **Чтение дополнительной литературы:**

В каждой школе с годами накапливается литература о музыке. Это и известные в свое время «Пионерские музыкальные клубы», альманахи «Музыка и ты», книги А.Кленова, Г.Левашовой, статьи из журналов «Музыкальная жизнь». В нашей школе проделана большая поисковая работа, в результате которой создана своеобразная *Хрестоматия*. В ней собран и систематизирован материал о музыкальных произведениях, входящих в данную программу «Слушания музыки». Это фрагменты из монографий, художественной литературы о музыке, критических статей, энциклопедий. И даже аннотаций к грамзаписям. Совместная работа увлекает детей, рождает атмосферу соревновательности, развивает технику чтения, приучает к литературному языку, закрепляет специальные термины.

1) **Просмотр видеоматериалов:**

Этой формой работы не следует увлекаться, т.к. на опыте мы убедились, что видеоряд чаще всего отвлекает от непосредственно слушания музыки,

ограничивает воображение и фантазию. Видеоряд лучше использовать по итогам работы над произведением. Так, зная произведения Грига «Утро» и «Шествие гномов», написав о них сочинения, нарисовав рисунки, дети с увлечением смотрят м/ф «Гномы и король», где звучат вышеназванные произведения. То же самое с «Маршем царя Гороха» Р.К.Щедрина, «Танцами кукол» Д.Д.Шостаковича, «Карнавалом животных» К.Сен-Санса и т.д., то есть в сопровождении видеоряда должны звучать уже знакомые музыкальные произведения.

Интересна такая работа, как сравнение музыкального воплощения одного и того же образа у разных композиторов. Яркий пример – «Руслан и Людмила», а конкретно «Марш Черномора». К известному полнометражному фильму музыку написал композитор Тихон Николаевич Хренников. Любопытно сравнить марши М.И.Глинки и Т.Н.Хренникова. В Фильме «Сказка о царе Салтане» при показе белочки звучит также как у Н.А.Римского-Корсакова р.н.п. «Во саду ли в огороде» и тоже в форме вариаций.

Безусловно, видеоряд невозможно переоценить при показе музыкальных инструментов, оркестров, работы дирижера, фрагментов из художественных фильмов о композиторах, художниках, о быте определенных эпох, об исторических местах. Такие жанры, как опера и балет также интересно смотреть, зная музыкальные образы и музыкальное развитие

#### ➤ **Рассказ о музыке:**

Одним самых важных и сложно дающихся навыков, которые дети должны получить в музыкальной школе, является грамотный рассказ о музыке. Сначала это бедные эпитеты на уровне «грустная» и «веселая» музыка. Накопление терминов, умение органично вставить их в рассказ, соединить полет фантазии с фактическим замыслом композитора – все это очень медленный и кропотливый процесс, включающий в себя чтение дополнительной литературы, письменные работы, эмоциональный и грамотный рассказ педагога, практику устных выступлений, рецензирование ответов товарищей. Очень полезно читать детям стихи о природе русских классиков, восхищаясь найденными эпитетами.

#### ➤ **Работа с нотным текстом:**

Начинается в конце первого или в начале второго класса с маленьких пьес. Предварительно прослушанное произведение, нужно прочитать глазами, найти в нотном тексте подтверждение услышанных выразительных средств: штрихи, динамика, регистр, ритмический рисунок, движение мелодии, а позже и структурное деление.

Можно использовать карточки с фрагментами произведений для угадывания из нескольких одного, того, которое звучит в данный момент. Здесь решается несколько задач: улучшается техника чтения нотного текста, вырабатывается умение видеть в тексте не только ноты, умение следить по нотному тексту во время слушания музыки. Это очень важно при работе над оперой, крупными симфоническими произведениями.



➤ **Творческие задания:** рисунки, кроссворды, тесты, сочинение музыкальных сказок, сочинение рассказа по подборке музыкальных произведений, сочинение циклов (см. «Методические рекомендации»)

Сочинение музыкальных сказок, это не сочинение музыки, а игра в «заказчика». Каждый ученик «заказывает» композитору музыку к какой-либо сказке, высказывая пожелания о характере героя. Для этого он описывает характер мелодии, выразительные средства, тембры инструментов, выстраивает номера: сольные, дуэты, ансамблевые, хоровые.

➤ **Рецензирование** (обсуждение домашних заданий): должно проходить в творческой, доброжелательной атмосфере. Примером должен послужить анализ всех домашних заданий, сделанный педагогом. При этом педагог отмечает наиболее удачные сравнения, эпитеты, правильное использование терминологии, советует другим детям записать их в свои тетради. Только после нескольких таких анализов можно приступать к совместному обсуждению работ и самоанализу. Такова же и методика рецензирования устных выступлений.

➤ **Иллюстрация исполнением учеников**

➤ **Конкурсы**

➤ **Формы проверки знаний:** разминка (проверка теоретических знаний в форме пропуска в класс); заполнение различных таблиц при прослушивании музыки, тест в форме рассказа с пропущенными терминами, прилагательными и т.д.; другие тесты; викторины-загадки:

1. Названия нескольких произведений выписываются на доске и слушаются в другом порядке.
2. Из разных названий одного и того же произведения выбираются любые и обосновываются.
3. После прослушивания музыкального материала определяются:
  - 1) Тематическая принадлежность. Например: «Детские игры», «Сказочные персонажи».
  - 2) Акустическое (общее) звучание и настроение.
  - 3) Тембровые, ритмические и жанровые особенности.
  - 4) Образная сфера и процесс её изменения.
  - 5) Творческие взаимосвязи связи:
    - а. Сопоставление музыки с видеорядом или картинкой.
    - б. Поиск аналогов, подобий, как в музыке, так и в других искусствах.

➤ **Связь со смежными искусствами** – литературой, поэзией, изобразительным искусством. Дает возможность широкого гуманистического воспитания. «Лебедь» К.Сен-Санса вызывает в памяти сказку Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок» и можно заострить внимание на том, что можно так и остаться гадким утенком, а можно вырасти лебедем. «Гном» М.П.Мусоргского – широкое поле для бесед о том, что ни люди, ни большинство животных не рождаются злыми. Их обижали, били. И вот вы протягиваете руку, чтобы погладить собаку, а она злобно ворчит, скалит зубы, не веря вам. Можно рассказать сюжеты романов Дж. Лондона о Белом клыке и Джерри. Прочитать

положение из «Всеобщей декларации прав человека»: «Никто не имеет права обижать другого человека, унижать его и жестоко наказывать!»

➤ **Настольные игры**

➤ **Домашние задания:** сочинения, рисунки, сочинение музыкальных сказок, придумывание вопросов по пройденной теме, кроссворды, карточки с вопросами и ответами, описание музыки из любимых мультфильмов, просмотренных дома.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия по слушанию музыки групповые. Количество учащихся в группе (6-10), ввиду небольшого контингента учащихся сельской музыкальной школы и двухсменной работы. Решением Педсовета к 1 часу в неделю, положенному по учебным планам, добавлены 0,5 часа из имеющегося ресурса часов «Примерных учебных планов» Министерства культуры РФ 2001 года. Встреча с детьми один раз в неделю дает слабый результат, т.к. их память в этом возрасте кратковременна, а нагрузки в школе и СМИ еще притупляют ее. Делить же 45 минут на два урока в неделю тоже не имеет смысла. Полученные 70 астрономических минут, разделены на два урока в неделю по 35 минут. Это дает возможность более частых встреч учеников с педагогом, и позволяет сохранять устойчивое внимание детей на протяжении всего урока.

Особенностью нашей школы является совмещение уроков сольфеджио и слушания музыки (как сказано выше, оба предмета ведет один педагог: 0,75-сольфеджио + 0,75 слушание музыки = 1,5 часа два раза в неделю).

Занятия по слушанию музыки проводятся в кабинете музыкальной литературы, оборудованном фортепиано, видео и аудиоаппаратурой, наглядными пособиями. В кабинете находится фоно- и видеотека, музыкальная библиотека.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Оценка результативности занятий по слушанию музыки имеет свои особенности: постоянный текущий контроль. Отсутствие контрольных уроков, фронтальных опросов, контрольных работ создает комфортную, доброжелательную атмосферу на уроках. Главной оценкой является оценка «за работу на уроке». Получают свою оценку домашние сочинения, рисунки. Кроме оценки «за работу на уроке», оцениваются блиц-викторины, кроссворды, тесты. Из накопленных оценок выводится четвертная, по ним – годовая.

## ПРОГРАММА

### 1 КЛАСС: 51,5 ЧАСА

#### Выразительные средства музыки

Теоретические сведения: динамика, регистр, штрихи, темп, мелодия, лад, интонация, метр, ритм, тембр, фактура, диссонанс, консонанс, контраст, повтор, вариант, реприза, аккомпанемент, кантилена, пассаж, форшлаг, аккорд, речитатив, концертмейстер, хормейстер, виртуоз, соло, ансамбль, хор, оркестр, tutti, унисон, вокальная и инструментальная музыка, рондо, секвенция, композитор, унисон.

Тема	№ темы	Учебные задачи	Музыкальный ряд	Кол-во часов
<b>1-е полугодие</b>				
Звуки вокруг нас	1	Звуки музыкальные и немзыкальные Подражание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Театральные</u> шумы – «Часы» (Диск 1)</li> <li>2. Прокофьев С.С. – «Часы», из балета «Золушка» (Диск 1)</li> <li>3. Тищенко Б.И. – «Часы», из концерта для арфы и ф-п. с оркестром (Диск 1)</li> <li>4. Понкьелли А. – «Танец часов», из оперы «Джаконда» (Диск 1)</li> <li>5. Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</li> <li>6. Гайдн Й. – Симфония №101, «Часы» 2-я часть (Диск №1)</li> <li>7. Театральные шумы – «Музыкальные автоматы» (Диск 1)</li> <li>8. Делиб Л. – «Музыка кукол-автоматов», из балета «Коппелия» (Диск 1)</li> <li>9. Театральные шумы – «Музыкальная шкатулка» (Диск 1)</li> <li>10. Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка», ф-п. пьеса (Диск 1)</li> <li>11. Театральные шумы – «Шарманка» (Диск 1)</li> <li>12. Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка» (Диск 1)</li> </ol>	3



			<p>13. Мусоргский М.П. – «Колокольный звон», из оперы «Борис Годунов», пролог, 2-я картина (Диск 1)</p> <p>14. Агафонников В.Г. – «Сани с колокольчиками», ф-п. пьеса (Диск 1) и (н)</p> <p>15. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 1)</p> <p>16. Театральные шумы – «Шарманка» (Диск 1)</p> <p>17. Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка» (Диск 1)</p> <p>18. Мусоргский М.П. – «Колокольный звон», из оперы «Борис Годунов», пролог, 2-я картина (Диск 1)</p> <p>19. Агафонников В.Г. – «Сани с колокольчиками», ф-п. пьеса (Диск 1) и (н)</p> <p>20. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 1)</p> <p>21. Сен-Санс К. – «Кукушка в чаще леса», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 1)</p> <p>22. Свиридов Г.В. – «Дождик», ф-п. пьеса (Диск 1)</p> <p>23. Косенко В.С. – «Дождик», ф-п. пьеса (н)</p> <p>24. Прокофьев С.С. – Тексты и темы, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1)</p> <p>25. «Пение птиц», старинный шансон (Диск 1)</p>	
Музыкальные картинки	2	а) динамика: статичная, подвижная контрастная б) тембр	<p>1. Григ Э. – «Утро», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 1)</p> <p>2. Гедике А.Ф. – «Гроза», ф-п. пьеса (н)</p> <p>3. Григ Э. – «Шествие гномов», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 2)</p> <p>4. Левитин Ю.А. – Сюита «На лесной тропинке» (Диск 1)</p> <p>5. Моцарт Л. – «Катание на санях», ф-п. пьеса (Диск 2)</p>	1,5

		<p>в) регистр: низкий, высокий средний сопоставление</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Синдинг К. – «Шелест весны» симф. картина (Диск 8)</li> <li>7. Чайковский П.И. – «Танец Феи Драже», из балета «Щелкунчик» (Диск 2)</li> <li>8. Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</li> <li>9. Прокофьев С.С. – Тексты и темы, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1)</li> <li>10. Арсеев И.А. – «Три медведя», ф-п. пьеса (н)</li> <li>11. Арсеев И.А. – «Красная Шапочка и Серый Волк» ф-п. пьеса (н)</li> <li>12. Арсеев И.А. – «Слон и Моська» ф-п. пьеса (н)</li> <li>13. Кабалевский Д.Б. – «Зайчик дразнит медвежонка», ф-п. пьеса (Диск 2) и (н)</li> <li>14. Кабалевский Д.Б. – «Танец молодого бегемота», ф-п. пьеса (Диск 2)</li> <li>15. Кабалевский Д.Б. – «Кто переспорит», ф-п. пьеса (н)</li> <li>16. Арсеев И.А. – «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой» (н)</li> <li>17. Шуман Р. - «Дед Мороз», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)</li> <li>18. Арсеев И.А. И «Папа и мама разговаривают», ф-п. пьеса (н)</li> <li>19. Чайковский П.И. – «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик» (Диск 2)</li> <li>20. Прокофьев С.С. – «Утро», из ф-п. цикла «Детская музыка» (Диск 2)</li> <li>21. Григ Э. – «Весной», из ф-п. альбома «Лирические пьесы» (Диск 2)</li> <li>22. Кабалевский Д.Б. – «Ежик», ф-п. пьеса (н)</li> <li>23. Кабалевский Д.Б. – «Ласковая песенка», ф-п. пьеса (н)</li> <li>24. Зноско-Боровский А. – «Слон танцует», ф-п. пьеса (н)</li> <li>25. Андреев А. «Цыплята»</li> </ol>	<p>1,5</p> <p>1,5</p>
		<p>г) штрихи</p>		

		д) темп: Allegro Moderato Andante	<p>26. Мусоргский М.П. – «Балет невылупившихся птенцов», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 2)</p> <p>27. Дебюсси К. – «Колыбельная слона», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 2)</p> <p>28. Штраус И. – «Полька-пищикато» (Диск 2)</p> <p>29. Дебюсси К. – «Снег танцует», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 2)</p> <p><b>Викторина-загадка:</b></p> <p>30. Сен-Санс К. – «Антилопы», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</p> <p>31. Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</p> <p>32. Чайковский П.И. – «Игра в лошадки», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>33. Шуман Р. – «Смелый наездник», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)</p> <p>34. Чайковский П.И. – «Болезнь куклы», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>35. Слонимский С.М. – «Мультфильм с приключениями» (Диск 2)</p> <p>36. Арсеев И.А. – Сюита «В гости» (н)</p> <p>37. Арсеев И.А. – «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой», ф-п пьеса (н)</p>	1,5
Закрепление				1,5
Настроение в музыке	3	а) лад: мажор минор переменный пентатоника	<p>1. Львов-Компанец Д. – «Шире круг», ф-п. пьеса (н)</p> <p>2. Геворкян Ю.А. – «Обидели», ф-п. пьеса (н)</p> <p>3. Шаинский В.Я. «Дождь пойдет по улице», детская песня</p> <p>4. Кабалецкий Д.Б. – «Клоуны», из ф-п. цикла «Альбом детских пьес» (Диск 2) и (н)</p>	1,5

		<p>б) понятие диссонанса и консонанса</p>	<p>5. Равель М. – «Дурнушка – императрица пагод», из ф-п. цикла «Сказки матушки-гусыни» (Диск 2)</p> <p>6. Левитин Ю.А. – «Ария Умывальника», из оперы «Мойдодыр» (Диск 2)</p> <p>7. Прокофьев С.С. «Дождь и радуга», из ф-п. цикла «Детская музыка» (н)</p> <p>8. Слонимский С.М. – «Марш Бармалея», ф-п. пьеса (н)</p> <p>9. Витлин В.Л. – «Страшилище», ф-п. пьеса (н)</p> <p>10. Сен-Санс К. – «Кенгуру», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</p> <p>11. Матвеев М. – «Пёсик на костылях», ф-п. пьеса</p> <p>12. Гаврилин В.А. – «Лисичка поранила лапу», ф-п. пьеса (н)</p>	<p>1,5</p>
		<p>в) интонация: жалобная радостная вопросительная утвердительная злая повелительная властная успокаивающая мольбы упрямства</p>	<p>13. Слонимский С.М. – «Ябедник», ф-п. пьеса (н)</p> <p>14. Шуман Р. – «Бедный сиротка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 2)</p> <p>15. Кабалевский Д.Б. – «Упрямый братишка», ф-п. пьеса (Диск 2)</p> <p>16. Степаненко М. – «Обидели», ф-п. пьеса</p> <p>17. Свиридов Г.В. – «Упрямец», ф-п. пьеса (н)</p> <p>18. Гречанинов А.Т. – «Маленький попрошайка», ф-п. пьеса (н)</p> <p>19. Металлиди Ж. – «Воробьишкам холодно», ф-п. пьеса (н)</p> <p>20. Салманов В.Н. – «Голодная кошка и сытый кот», ф-п. пьеса (н)</p> <p>21. Кабалевский Д.Б. – «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), ф-п. цикл (Диск 3) и (н)</p> <p>22. Симонова В.И. – «Снеговик», ф-п. пьеса (н)</p>	<p>2</p>



			<p>23. Прокофьев С.С. – «Раскаяние», из ф-п. цикл «Детская музыка» (н)</p> <p>24. Мусоргский М.П. – «С няней», из вокального цикла «Детская» (Диск 2)</p> <p>25. Мусоргский М.П. – «В углу», из вокального цикла «Детская» (Диск 2)</p> <p>26. Чайковский П.И. – «Мама», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>27. Рамо Ж. – «Солонские дураки», пьеса для клавирина (Диск 2)</p> <p>28. Свиридов Г.В. – «Колдун», ф-п. пьеса (н)</p>	
Закрепление				3
<b>2-е полугодие</b>				
Мы танцуем и маршируем (бытовые жанры) (Дополнительный иллюстративный материал на диске №3 и в «Нотном прилож.»)	4	а) метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, переменный	<p>1. Чайковский П.И. – «Камаринская», из ф-п. цикла «Детский альбом» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</p> <p>2. Лядов А.К. – «Плясовая», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 3)</p> <p>3. Штраус И. – «Полька Трик-Трак», ф-п. пьеса (Диск 3)</p> <p>4. Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка» (Диск 1) Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</p> <p>5. Чайковский П.И. – «Вальс», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>6. Чайковский П.И. – «Новая кукла», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск)</p> <p>7. Чайковский П.И. – «Танец маленьких лебедей», из балета «Лебединое озеро» (Диск 3)</p> <p>8. Чайковский П.И. – «Мазурка», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 3)</p> <p>9. Прокофьев С.С. – «Марш», из ф-п. цикл «Детская музыка» (н)</p>	3

	<p>б) ритм: равномерный пунктирный синкопированный</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Шостакович Д.Д. – «Марш», ф-п пьеса</li> <li>11. Чайковский П.И. – «Марш», из балета «Щелкунчик» (Диск 3)</li> <li>12. Бизе Ж. – «Труба и барабан», из ф-п. цикла «Детские игры» (Диск 3)</li> <li>13. Шуберт Ф. – «Военный марш», ф-п. пьеса (Диск 3)</li> <li>14. Сметана Б. – «Полька», из оперы «Проданная невеста» (Диск 3)</li> <li>15. Кабалевский Д.Б. – «Хромой козлик», ф-п пьеса (н)</li> <li>16. Слонимский С.М. – «Марш Бармалея», ф-п пьеса (н)</li> <li>17. Рахманинов С.В. – «Итальянская полька» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</li> <li>18. Прокофьев С.С. – «Танцы сфинксов», из симф. сюиты «Египетские ночи» (Диск 3)</li> <li>19. Римский-Корсаков Н.А. – «Шествие берендеев», из оперы «Снегурочка» (Диск 3)</li> <li>20. Чайковский П.И. – «Марш деревянных солдатиков», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 3)</li> <li>21. Глинка М.И. – «Марш Черномора», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 3)</li> <li>22. Прокофьев С.С. – «Сказочка», из ф-п. цикла «Детская музыка» (н)</li> <li>23. Шопен Ф. – Прелюдия A-dur, из цикла «24 Прелюдии» (Диск 3)</li> <li>24. Мендельсон Ф. – «Свадебный марш» (Диск 3)</li> <li>25. Дебюсси К. – «Кукольный Кэк-Уок», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 3)</li> <li>26. Дебюсси К. – «Маленький негритенок», из ф-п. цикла «Детский уголок» (н)</li> <li>27. Чайковский П.И. – «Китайский танец», из балета «Щелкунчик» (Диск 3)</li> <li>28. Театральные шумы – «Шарманка» (Диск 1)</li> </ol>	<p>3</p>
--	--	---	----------

			29. Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка», ф-п. пьеса (Диск 1)	
Закрепление			1. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	1,5
Мы играем и поем (инструм. и вок. жанр)	5	а) аккомпанемент: сопровождает изображает выражает: в вокальной музыке в инструментальной в инструментальной пьесе б) Певческие голоса: Сопрано и меццо-сопрано Тенор и бас	1. Глинка М.И. – «Жаворонок» (обр. на синтезаторе) (Диск 3) 2. Глинка М.И. – «Попутная песня» (Диск 3) 3. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 3) 4. Рахманинов С.В. – «Вокализ» (Диск 3) 5. Мендельсон Ф. – «Песня без слов» (Диск 3) 6. Шуман Р. – «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 3) 7. Шуберт Ф. – Песня «Форель» (Диск 3) 8. Шуберт Ф. – «Фореллен-квинтет», для ф-п., скрипки, альты, виолончели и контрабаса, часть 4 (Диск 3) 9. Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (вокал) (Диск 3) 10. Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (труба) (Диск 3) 11. Р.Н.П. – «За березовым пеньком» (колыбельная) (Диск 3) 12. Лядов А.К. – «Колыбельная», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 3)	3
Закрепление				3
Музыкальный конструктор	6	а) трехчастная форма  б) рондо	1. Пройденный материал 2. Фортепианная лит-ра 3. Боккерини Л. – «Менуэт» (Диск 4) 4. Чайковский П.И. – «Детский альбом» 5. Прокофьев С.С. – «Марш», из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Диск 4) 6. Кабалевский Д.Б. – «Рондо-марш», ф-п. пьеса (Диск 4) и (н)	1,5  1,5

			<p>7. Кабалевский Д.Б. – «Рондо токката», ф-п. пьеса (н)</p> <p>8. Кабалевский Д.Б. – «Рондотанец», ф-п. пьеса (н)</p> <p>9. Лист Ф. – «Хоровод гномов» (Диск 4)</p> <p>10. Глинка М.И. – «Рондо Фарлафа», из оперы «Руслан и Людмила», 2 действие (Диск 4)</p>	
Дополнительный материал в «Нотном приложении»		в) вариации: тема, развитие	<p>11. Григ Э. – «В пещере горного короля», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 5)</p> <p>12. Чайковский П.И. – «Камаринская», из ф-п. цикла «Детский альбом» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</p> <p>13. Р.Н.П. – «Камаринская» (ОРНИ) (Диск 4)</p> <p>14. Арсеев И.А. – Вариации на тему р.н.п. «Барыня» (н)</p> <p>15. Р.Н.П. – «Светит месяц» (балалайка) (Диск 4)</p> <p>16. Римский-Корсаков Н.А. – «Белка» (антракт «Три чуда»), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4)</p> <p>17. Римский-Корсаков Н.А. – Третья песня Леля, из оперы «Снегурочка» (Диск 4)</p> <p>18. Мусоргский М.П. – Вступление к опере «Борис Годунов» (Диск 4)</p>	1,5
Закрепление				1,5
Музыка рассказывает	7	Программная музыка	<p>1. Римский-Корсаков Н.А. – Антракт «Три чуда» («Белка», «Фанфары» «Город Леденец», «Богатыри», «Лебедь») из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4)</p> <p>2. Лядов А.К. – «Кикимора», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (ф)</p> <p>3. Лядов А.К. – «Баба-Яга», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 4)</p> <p>4. Моцарт Л. – «Катание на санях», ф-п. пьеса (Диск 2)</p> <p>5. Шуман Р. – «Охотничья песенка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 4)</p>	4,5



			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Вивальди А. – «Охота», «Времена года» 3 часть (Диск 4)</li> <li>7. Прокофьев С.С. – «Генерал» (симф. портрет), из симф. сюиты по опере «Игрок» (Диск 4)</li> <li>8. Прокофьев С.С. – «Падешаль» (сцена ссоры), из балета «Золушка» (Диск 4)</li> <li>9. Прокофьев С.С. – «Скок конницы», из музыки к к/ф «Александр Невский», 5 часть (Диск 4)</li> <li>10. Прокофьев С.С. – Тема русского воинства, из музыки к к/ф «Александр Невский» (Диск 4)</li> <li>11. Римский-Корсаков Н.А. – Вступление к опере «Снегурочка» (Диск 4)</li> <li>12. Рахманинов С.В. – «Красная шапочка и Серый Волк», этюд-картина №6, ор.33 a-moll (Диск 4)</li> <li>13. Сен-Санс К. – «Куры и петухи», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 4)</li> </ol>	
Повторение и закрепление	<ol style="list-style-type: none"> <li>а) Музыкальный образ: портрет, характер, настроение</li> <li>б) выделение выразительных средств, используемых для создания одинаковых музыкальных образов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На пройденном материале</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. – «Царевич и царевна», из симф. сюиты «Шехерезада», 3 часть (Диск 5)</li> <li>3. Мусоргский М.П. – «Два еврея», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>4. Мусоргский М.П. – «Гном», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>5. Сен-Санс К. – «Маленький муж и маленькая жена» (Диск 4)</li> <li>6. Прокофьев С.С. – Ссора Шута с Купцом, симф. сюита «Шут» (Диск 5)</li> <li>7. Прокофьев С.С. – Принц и сапожники (галоп), из балета «Золушка» (Диск 5)</li> </ol>	6	

			8. Сен-Санс К. – «Длинноухие персонажи», из ф-п. сюиты «Карнавал животных» (Диск 5)	
Мы рисуем портреты друзей, животных, героев сказок		Контраст Характер Портрет вокальный Портрет инструм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М.П. – «Два еврея», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>2. Прокофьев С.С. – «Джюльетта-девочка», из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 5)</li> <li>3. Глинка М.И. – «Рондо Фарлафа», из оперы «Руслан и Людмила», 2 действие</li> <li>4. Кабалевский Д.Б. – «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), ф-п. цикл (Диск 3) и (н)</li> <li>5. Сен-Санс К. – Вступление к пьесе «Королевский марш льва», из ф-п. сюиты «Карнавал животных» (Диск 5)</li> <li>6. Красев М.И. – «Муха-цокотуха», детская опера (Диск 8)</li> <li>7. Равель М. – «Красавица и чудовище», из ф-п. цикла «Сказки Матушки-гусыни» (Диск 5)</li> <li>8. Разоренов С.А. – «Два петуха», ф-п. пьеса (н)</li> </ol>	3

## 2 КЛАСС: 48 ЧАСОВ

### Музыкальный инструментарий

Теоретические сведения: дирижер, партитура, клавиш, струнно-смычковые, струнно-щипковые, диапазон, подиум, трубадур, скоморохи, гудожники, фиоритуры, темперированный строй, хроматическая гамма, многоголосие, полифония, прелюдия, fuga, инвенция, имитация, тема, капелла, капельмейстер, джаз, аранжировка

Путешествие по концертным залам	1	Типы оркестров: а) оркестр русских народных инструментов, крепостные оркестры (рожок) б) симфонический г) духовой д) эстрадный е) джазовый	1. Р.Н.П. – «Камаринская» (ОРНИ)(Диск 4) 2. Р.Н.П. – «Валенки» (Диксиленд) (Диск 5) 3. Прокофьев С.С. – «Петя и Волк», опера (в джазовой обр.) (Диск 5) 4. «Вдали за рекой», революционная песня (духовой оркестр) (Диск 5)	3
В гости к древним музыкантам (Древняя Греция, Древняя Русь, Средневековая Европа)	2	а) легенды и мифы о музыкантах  б) бродячие муз.	1. Глинка М.И. – «Песня Баяна», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 5) 2. Римский-Корсаков Н.А. – Песня Садко, из оперы «Садко» (Диск 5) 3. Сметана Б. – «Появление комедиантов», из оперы «Проданная невеста» (Диск 5) 4. Кабалевский Д.Б. – «Галоп», из симф. сюиты «Комедианты» (Диск 5) 5. Стравинский И.Ф. – «Народные гуляния на масляной», из балета «Петрушка» (Диск 5) 6. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла» (Диск 5)	1,5  3
Экскурсия по музею музыкальных инструментов:	3	а) Камень: (ударные инструменты)	1. Равель М. – «Болеро» (Диск 6) 2. Бриттен Б. – Тема литавров, из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6) 3. Байер Й. – Испанский танец (Диск 6) 4. Звук литавр (театр. шум) (ф) 5. Штраус Р. – «Так говорил Заратустра», опера (Диск 6)	1,5

	<p>б) Тростинка: деревянные духовые</p>	<p>6. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане» (ксилофон) 7. Онеггер А. – «Крыса и смерть», из «Сказания об играх мира» музыка к спектаклю, №11 (Диск 9) 8. Римский-Корсаков Н.А. – «Песни и пляски птиц», из оперы «Снегурочка», пролог (Диск 4) 9. Римский-Корсаков Н.А. – «Белка» (антракт «Три чуда»), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4) 10. Чайковский П.И. – «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик» (Диск 2) 11. Чайковский П.И. – «Тема Одетты» (гобой), из балета «Лебединое озеро» (Диск 6) 12. Прокофьев С.С. – Тема дедушки, птички, утки и кошки, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1) 13. Бах И.С. – «Скерцо» (флейта), из симф. сюиты b-moll (Диск 6) 14. Равель М. – «Болеро» (Диск 6) 15. Бах Ф.Э. – Концерт для гобоя (Диск 6)</p>	<p>4,5</p>
	<p>в) Раковина: медные духовые</p>	<p>16. Вагнер Р. – «Полет валькирий» (опера «Валькирия»), из тетралогии «Кольцо Нибелунга» (Диск 6) 17. Прокофьев С.С. – «Танец рыцарей», из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 6) 18. Прокофьев С.С. – «Джульетта-девочка» (тромбон), из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 6) 19. Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» (труба) (Диск 6) 20. Верди Дж. – «Триумфальный марш», из оперы «Аида» (Диск 6) 21. Шуберт Ф. – «Ave Maria» (труба) (Диск 6) 22. Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll (труба) (Диск 6) 23. Моцарт В.А. – Финал</p>	<p>3</p>



			<p>концерта для валторны с оркестром № 2 (Диска 6)</p> <p>24. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (тромбон) (Диск 6)</p> <p>25. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля» (тромбон), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 6)</p> <p>26. Рахманинов С.В – «Весенние воды» (труба) (Диск 6)</p>	
	г) Тетива: струнные Скрипка Альт Виолончель Контрабас арфа		<p>27. Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 6)</p> <p>28. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (виолончель) (Диск 6)</p> <p>29. Шуберт Ф. – «Ave Maria» (виолончель) (Диск 6)</p> <p>30. Мусоргский М.П. – Келья Чудового монастыря, из оперы «Борис Годунов» (альт) (Диск 6)</p> <p>31. Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (арфа) (Диск 6)</p> <p>32. Прокофьев С.С. – Прелюдия C-dur (подражание арфе) (Диск 6)</p> <p>33. Бриттен Б. – «Тема скрипок», из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6)</p> <p>34. Бриттен Б. – «Тема альтов», из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6)</p>	3
Закрепление		Тембровые викторины		1,5
Путешествие в Кремону	4	Скрипичные мастера Паганини Вивальди		0,75
Ансамбли	5	а) ансамбль скрипачей б) квартеты  в) унисон балалаек. унисон домр унисон вокальный	1. Гайдн Й. – «Жаворонок», из квартета ор.64 №5 (Диск 6)	0,75
			2. Глинка М.И. – «Сцена с Головой», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 7)	0,75

		г) Инструментальные ансамбли	3. Джоплин С. – «Артист эстрады» (Диксиленд) (Диск 9)	0,75
		д) вокальный ансамбль	4. «Я помню вальса...» (Вокальный ансамбль Павла Шаромова) (Диск 6)	0,75
В гостях у мастера музыкальных инструментов	6	Лютня Клавесин Орган Челеста	1. Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (клавесин) (Диск 6) 2. Рамо Ж. – «Переключение птиц» (клавесин) (Диск 6) 3. Франческо да Милано – «Канцона» (лютня) (Диск 6) 4. Бах И.С. – Токката d-moll (орган) (Диск 6) 5. Чайковский П.И. – «Танец Феи Драже», из балета «Щелкунчик» (Диск 2) 6. Сен-Санс К. – «Аквариум» (Диск 6)	3
Бах – органист, педагог	7	Нотные тетради.	1. Бах И.С. – «Инвенции» №№ 1, 8, 15. 2. Бах И.С. – «Нотные тетради»	1.5
История фортепиано	8	Х.Т.К.	1. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п.) (Диск 7) 2. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (клавесин) (Диск 7) 3. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п., гитара, контрабас) (Диск 7)	1.5
Пианисты-виртуозы XIX века	9	Гомофонно-гармонический склад этюды экспромты токаты концерты	1. Вилла-Лобос – «Полишинель» (Диск 9) 2. Шуберт Ф. – Экспромт Es-dur (Диск 7) 3. Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll (Диск 7) 4. Рахманинов С.В. – Концерт для ф-п. с оркестром №2, 1 часть (фрагмент) (Диск 7) 5. Рахманинов С.В. – «Красная шапочка и Серый Волк», этюд-картина a-moll, op.33 №6 (Диск 4)	1,5
Симфонический оркестр (история)	10	а) Гайдн – человек, музыкант  б) современный	1. Гайдн Й. – «Детская симфония», 1 часть (Диск 7) 2. Гайдн Й. – «Детская симфония», 2 часть (Диск 7)	3  0,75

		оркестр (количество музыкантов, расположение) в) группы инструментов: принцип объединения г) роль групп инструментов	3. На пройденном музыкальном материале	0,75 1,5
Закрепление			1. Бриттен Б. – «Путешествие по оркестру», балет (Диск 6)	1,5
Оркестр русских народных инструментов	11	Струнно-шипковые: Домра Балалайка гусли		1,5
		Духовые: Рожок Жалейка Дудочки сопилки		0,75
		Ударные: Ложки Трещетки Коробочка ксилофон		0,75
Эстрадный оркестр	12		1. Леннон Дж.– «Пусть будет» (оркестр) (Диск 9) 2. Дога Е.Д. – «Вальс», из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (Диск 9) 3. Петров А.П. – «Баллада»	0,75
Джазовый	13	Саксофон, банджо	1. Джоуплин С. – «Артист эстрады» (Диксиленд) (Диск 9) 2. Гудмен Б. – «Давай танцевать» (Диск 9) 3. Армстронг Л. – «Запад и блюз» (Диск 9) 4. Миллер Г. – «Чаттануга», из музыки к к/ф «Серенада солнечной долины» (Диск 9) 5. Фитцджеральд Э. – «Синг, сонг, свинг» (Диск 9)	1,5
Закрепление				3

### 3 КЛАСС: 48 ЧАСОВ

#### Музыкальные формы и жанры

Теоретические сведения: имитация, период, фраза, мотив, цезура., куплет, припев, запев, разработка, экспозиция, реприза, соната, симфония, цикл, сюита, финал. ария, дуэт, увертюра, канон, fuga, речитатив

Простые формы	1	<p>а) Период Предложение Фраза мотив</p> <p>б) двухчастная форма: контраст куплетная форма</p> <p>в) трехчастная форма</p>	<p>1. На детском репертуаре</p> <p>2. Шопен Ф. – Прелюдия A-dur, из цикла «24 Прелюдии» (Диск 3)</p> <p>3. Чайковский П.И. – «Шарманщик поет», из ф-п. цикла «Детский альбом»</p> <p>4. Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка», из ф-п. цикла «Детский альбом»</p> <p>5. Детские песни</p> <p>6. Чайковский П.И. – «Нянина сказка», из ф-п. цикла «Детский альбом»</p> <p>7. Чайковский П.И. – «Похороны куклы», из ф-п. цикла «Детский альбом»</p> <p>8. Чайковский П.И. – «Новая кукла», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>9. Чайковский П.И. – «Немецкая песенка», из ф-п. цикла «Детский альбом»</p> <p>10. Дебюсси К. – «Кукольный Кэк-Уок», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 3)</p> <p>11. Шуман Р. – «Дед Мороз», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)</p> <p>12. Григ Э. – «Шествие гномов», из симф. сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p>1,5</p> <p>0,75</p> <p>0,75</p>
Рондо	2	Сложные формы из простых	<p>1. Повторение материала 1 класса</p> <p>2. Шопен Ф. – Вальс cis-moll</p> <p>3. Гайдн Й. – Соната D-dur, (Диск 7)</p> <p>4. Бетховен Л.Ван – «К Элизе» (Диск 7)</p>	1,5
Вариации	3	а) тема, ее превращения	<p>1. У.Н.П. – «Журавель» (Диск 7)</p> <p>2. Чайковский П.И. – Вторая симфония, финал (ф)</p> <p>3. Мусоргский М.П. – Вступление к опере «Борис Годунов» (Диск 4)</p>	3

		б) тема неизменна, вариации в сопровождении	<p>4. Шуберт Ф. – «Фореллен-квинтет», для ф-п., скрипки, альты, виолончели и контрабаса, часть 4 (Диск 3)</p> <p>5. Щедрин Р.К. – «Озорные частушки» (Диск 7)</p> <p>6. Римский-Корсаков Н.А. – Третья песня Леля, из оперы «Снегурочка» (Диск 4)</p>	
Полифония	4	Канон Инвенция Фуга Разделы фуги	<p>1. Бах И.С. – «Инвенции»</p> <p>2. Бах И.С. – Фуга с-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п.) (Диск 7)</p> <p>3. Бах И.С. – «Фуга в подражание почтового рожка», из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (Диск 7) (Диск 7)</p> <p>4. Моцарт В.А. – «Кирие», из «Реквиема», 2 часть (Диск 7)</p> <p>5. Глинка М.И. – «Какое чудное мгновенье» (канон), из оперы «Руслан и Людмила»</p>	3
Сонатная форма	5	а) Экспозиция: Главная партия Побочная партия Связующая партия	<p>1. Гайдн Й. – Соната D-dur (Диск 7)</p> <p>2. Моцарт В.А. – Симфония №40 (Диск 7)</p>	1,5
		б) Разработка в) Реприза	3. На пройденном материале	1,5
Закрепление				1,5
Симфонические картины	6		<p>1. Синдинг К. – «Шелест весны», симф. картина (Диск 8)</p> <p>2. Купревич В.В. – Камерная симфония №2 «Пушкинская», 1 часть (Диск 8)</p> <p>3. Римский-Корсаков Н.А. – «Сеча при Керженце» (Диск 8)</p> <p>4. Свиридов Г.В. – «Тройка», из музыки к к/ф «Метель»</p> <p>5. Прокофьев С.С. – «Скок конницы» и тема русского воинства, из музыки к к/ф. «Александр Невский»</p> <p>6. Лядов А.К. – «Баба-Яга», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 4)</p> <p>7. Мусоргский М.П. – «Баба-Яга», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (ф)</p>	6

			8. Мусоргский М.П. – «Иванова ночь на лысой горе», симф. картина (Диск 8) 9. Берлиоз Г. – «Ночь шабаша», из «Фантастической симфонии» (Диск 8) 10. Бородин А.П. – «В Средней Азии», симф. картина (Диск 8)	
Закрепление				1,5
Циклические формы	7	а) Сюита	1. Сен-Санс К. – «Карнавал животных», ф-п. сюита (Диск 5 – фрагменты) 2. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла» (Диск 5) 3. Шостакович Д.Д. – ф.п. цикл «Танцы кукол» (Диск 2) 4. Бизе Ж. – «Детские игры», ф-п. цикл (Диск 3 – фрагменты) 5. Левитин Ю.А. – «На лесной тропинке», симф. сюита (Диск 1 – фрагменты) 6. Равель М. – «Сказки Матушки-гусыни», ф-п. цикл (Диск 5 – фрагменты)	4,5
		б) фортепианные циклы	7. Мусоргский М.П. – «Прогулка» №1, из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 8)	4,5
Закрепление				1,5
Музыкальные альбомы для детей	8	а)	1. Чайковский П.И. – «Детский альбом», ф-п. цикл (Диск 2, 3)	1,5
		б)	2. Прокофьев «Детская музыка», ф-п. цикл (Диск 2 – фрагмент)	1,5
		в)	3. Шуман Р. – «Альбом для юношества», ф-п. цикл (Диск 2, 3, 4 – фрагменты)	1,5
		г) Свиридов Г.В., Гедике А.Ф., Майкапар С.М., Кабалевский Д.Б., Слонимский С.М., Дебюсси К.	4. Пьесы из хрестоматии	3
Закрепление				1,5
Музыка мультфильмам	к 9		1. На имеющемся видео материале	3
В музыкальном театре	10	Детская опера: Ария Дуэт Речитатив Хор Оркестр	1. Левитин Ю.А. – «Мойдодыр», опера (Диск 2 – фрагмент) 2. Красев М.И. – «Мухоморок», детская опера (Диск 8 – фрагмент)	4,5

			3. Рубин В.И. – «Три толстяка», опера (Диск 3 – фрагменты)	
--	--	--	---	--

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема 1: Домашним заданием может стать описание или рассказ о звуках и шумах, окружающих детей дома, в школе, по дороге домой.

Рисунок по прослушанным произведениям.

Тема 2: (а) подбор стихов, иллюстраций, рисунки (с обратной стороны нужно указать обозначение динамических оттенков).

Тема 2: (б) и (в) задания, подобные (а). На уроках можно проводить подвижные игры: поднимать и опускать руки при смене регистра, тембра, динамики и т.д. Кто больше придумает героев, характеров, предметов на различные регистры. С этой темы можно начинать заполнение таблиц. Необходимо начинать накопление слов, обозначающих характер произведения.

Тема 2: (г) подвижные игры, изображение штрихов линиями в тетради или альбоме.

Тема 2: (д) назвать темпы, в которых движутся различные средства передвижения, люди, животные, птицы. Повторить пройденные произведения с анализом темпа.

**При закреплении тем № 1 и 2** можно использовать сочинение музыкальных сказок, рассказы с прочерками, кроссворды, тесты, викторины.

Конкурс: кто вспомнит больше прослушанных произведений и назовет в них знакомые выразительные средства.

Одной из форм закрепления знаний на уроке может стать разминка: педагог стоит в дверях класса, пропускает на урок того, кто ответил на вопрос из пройденного материала. Не ответивший на вопрос, становится в хвост очереди, и так до тех пор, пока не даст правильный ответ. Не запрещается подглядывать в свою тетрадь.

Тема 3. Вступление к «Шехерезаде» Н.А.Римского-Корсакова дает педагогу широкую возможность для сравнения двух людей, используя уже известные выразительные средства, добавляя новые, например: унисон. На просьбу изобразить Шахриара и Шехерезаду линиями, дети, обычно рисуют угловатую и спиралевидную. Это может стать подготовкой к определению движения мелодии в будущем.

Такова же методика работы с пьесой М.П.Мусоргского «Два еврея», но до ее прослушивания можно рассказать, что мы услышим разговор двух очень разных людей. Они говорят без слов, но очень понятно. После прослушивания нужно ответить на следующие вопросы: во что одеты герои, о чем шел разговор, каков результат. Обычно, дети очень точно рисуют портреты богатого и бедного. Можно прочитать рассказ Чехова «Голстый и тонкий». Можно инсценировать эту пьесу.

Тема 4: (а) чаще всего совпадает с подобной темой на сольфеджио. Здесь можно опираться на детский песенный репертуар, детский педагогический репертуар, т.к. к этому времени у детей будут выучены маленькие песенки. Таким образом, можно начинать привлекать детей к иллюстративной работе.



(в) Удобно вернуться к пьесе «Два еврея», где ярко звучит гневная интонация, а в противовес – молящая. Очень удобна в работе пьеса для клавесина Ж.Ф.Рамо «Солонские дураки» или «Солонские простачки». Если, прослушав первый мотив, попросить детей поднимать цветную карточку каждый раз, как он появится снова, то после трех-четырёх раз они начинают смеяться, услышав еще раз за разом повторяющийся примитивный мотивчик. Нудные и не очень умные люди говорят об одном и том же, и это очень смешно.

Прохождение этой темы дает простор фантазии и творчеству педагога, и может быть сквозной в течение всего курса «Слушания музыки».

Тема 5: Эта тема также может идти параллельно сольфеджио. И здесь могут быть использованы пьесы детского репертуара. Новыми понятиями (кроме определений метра, ритма, их разновидностей) могут стать: танец, марш. В программе на пятую тему отведено 4,5 часа, т.к. она интересна детям, и богата музыкальным материалом, может быть иллюстрирована видеорядом: «Конек-Горбунок» - фрагмент м/ф, «Ученик чародея» - фрагмент м/ф и т.д.

Тема 5 необходима в 1 классе, т.к. ученики уже слышат выступления школьного хора, скрипачей, домристов, вокалистов, и должны уметь различать мелодию и аккомпанемент, и понимать роль того и другого. Кроме того, здесь закрепляется понятие вокальной и инструментальной музыки, и дается понятие тембров певческих голосов.

Тема 6: также необходима во втором полугодии 1-го класса, т.к. с трехчастной формой, маленькими вариациями дети уже знакомятся в классе по специальности. Рондо они слышали в портрете Фарлафа. Кроме того, укрепляются такие формообразующие понятия, как повтор, вариант, контраст.

Здесь опять в дело вступают соревнования: кто больше насчитает вариаций в пьесе Э.Грига «В пещере горного короля», кто точнее выложит из цветных квадратиков форму рондо и т.д. Можно задать вопрос: в какой форме удобнее написать музыку о разговоре с упрямым, с нудным человеком? В какой форме строится день школьника, если за рефрен принять учебу в любом виде? Дети очень хорошо рисуют музыкальные формы. Это бывает один и тот же пейзаж в разное время года; одно и то же лицо в разном настроении, дом с разными занавесками на окнах.

Вариации удобно разбирать на детском репертуаре в исполнении педагога. Проследить за изменением темы, используя известные выразительные средства: изменение лада, метра, перенесение темы в другой регистр, развитие отдельных интонаций темы. Здесь вводится понятие «тема».

Очень интересно рассказать детям, что многие сказки написаны в форме рондо или вариаций, это удивляет и радует их, т.к. разговор строится на понятном и доступном материале.

Тема 7: носит обобщающий характер и должна дать простор самостоятельности детей. Собственно, все, что слушалось на уроках, является программной музыкой. Следует только выяснить и запомнить, **что** может стать программой для композитора. Необходимо обратить внимание детей на то, что отличие музыки от других видов искусства именно в том, что название

музыкального произведения не является руководством к пониманию произведения только так, а не иначе. Музыка дает простор воображению, настроению, фантазии. Пожалуй, можно вернуться к первой теме, и подчеркнуть, что изобразительные приемы применяются автором тогда, когда произведение должно передать очень конкретный образ: кукушку или птичье пение не спутаешь ни с чем.

По результатам первого года обучения дети могут рассказать о музыкальном произведении по следующему плану:

**Схема ответа:**

ТО, ЧТО  
ОБЪЯСНЯЕТСЯ

потому что

ОБЪЯСНЕНИЕ

НАПРИМЕР:

НАСТРОЕНИЕ \_\_\_\_\_ быстрый темп, бурные пассажи, и т.д

**План рассказа о музыке на втором году обучения:**

1. Название произведения, композитор.
2. Название цикла (если нужно)
3. Немного истории (если о ней говорили на уроке)
4. Характер, настроение.
5. Форма (особенно, если части контрастны)
6. Выразительные средства в подкрепление характера.
7. Особенности данного произведения.

Второй год обучения построен на глубоком знакомстве детей с огромным миром музыкальных инструментов. Для этого можно совершить путешествие (аудио и видео) по концертным залам (авторы программы готовят видеохрестоматию). Показать не только типы оркестров, но и сольное исполнение, и ансамбли. Тема древних музыкантов должна пройти в форме сказок, легенд. Рассказ о бродячих музыкантах можно дополнить показом фрагментов из м/ф «Бременские музыканты», фильма «Садко» с музыкой Н.А.Римского-Корсакова, рассказать о народных театрах Петрушки, вспомнить Пьеро и Арлекина из сказки «Буратино». С темой комедиантов, шутов, балаганов мы встретимся в дальнейшем не раз, а фундамент будет заложен.

Знакомство с инструментами мы начинаем с ударных потому, что ими могут стать наши руки, ноги, столы, ложки, шумовые инструменты. Кроме того, с ритмическими партитурами дети знакомятся на сольфеджио. Можно вернуться к знакомым маршам, послушать еще раз звук малого барабана, тарелок. В теме Белочки («Три чуда») звучат колокольчики, треугольник, в

интересной обработке «Полета шмеля» – ксилофон. Хорошей формой работы может стать исполнение учеником (или педагогом) маленького марша в сопровождении веселого шумового оркестра. Сразу необходимо провести мысль о балансе звучания в оркестрах, показать, что много ударных заглушат звучание других инструментов, и композитор хорошо это понимает. На этих уроках можно ввести понятие «**партитура**».

Для изучения духовых инструментов (деревянных и медных) в программе предложено много примеров, они есть и в фонохрестоматии. Интересно показать детям одно и то же произведение в исполнении разных инструментов, например: знаменитое «Скерцо» И.С.Баха на флейте, а затем на саксофоне в сопровождении органа. «Аве Мария» Ф.Шуберта в вокальном исполнении, а затем на трубе. «Лебедь» К.Сен-Санса – виолончель, тромбон, «Полет шмеля» Н.А.Римский-Корсаков – оркестр, тромбон, а затем современная обработка с синтезатором, ксилофоном. Появляется новое понятие – «**аранжировка**».

Струнные инструменты могут даваться в двух вариантах: 1) отдельно струнно-смычковые, а при рассмотрении оркестра русских народных инструментов – струнно-щипковые, 2) объединить обе темы в одну, а затем разделить.

Разговор о музыкальных инструментах хотелось бы обогатить историей их появления и развития. Поэтому мы включили темы «Путешествие в Кремону» и «В гостях у мастера музыкальных инструментов». Предполагается рассказ о материалах, из которых делались инструменты в старину и в настоящее время, знакомство со старинными инструментами: лютней, клавесином, челестой, органом.

Разговор об органе и истории фортепиано невозможен без упоминания имени И.С.Баха. Поэтому мы остановили внимание на деятельности Баха как органиста и педагога. В детском исполнительском репертуаре ко второму классу могут появиться пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», поэтому им нелишне будет знать, что это за тетрадь, кто ее написал, и почему. Дети очень легко, через хроматическую гамму, понимают цель написания «Х.Т.К.» и с удовольствием слушают фугу с-moll из первого тома. Слушание инвенций и фуг (без объяснения формы) очень облегчает карточка, которую нужно поднимать, как только прозвучит *тема*. Этот термин нам знаком, но здесь необходимо объяснить разницу между темой, удобной для вариационного, и темой для имитационного развития. Понятие «имитация» дети хорошо понимают на примере фальшивых драгоценностей, искусственных мехов, самоклеющихся пленок «под дерево». Можно напомнить имитации пенья птиц, крика кукушки музыкальными инструментами.

Тему пианистов-виртуозов и виртуозных жанров педагог вводит по желанию при составлении рабочего плана. Но учащиеся ДМШ (ДШИ) посещают концерты филармонии и, на наш взгляд, должны иметь понятие о виртуозной игре, виртуозных пьесах, которые им, может быть, предстоит играть в будущем.

Разговор об истории симфонического оркестра, о современном его составе и расположении инструментов, невозможен без упоминания имени Йозефа Гайдна. Рассказ о его долгой жизни у князя Эстерхази, о плюсах и минусах должности придворного музыканта, о Гайдне-человеке (основательном, добром, остроумном, трудолюбивом), слушание замечательной «Детской симфонии» облегчит курс зарубежной музыки, приблизит к детям композиторов-классиков.

По итогам второго года обучения дети должны уметь составить рассказ о музыкальном произведении по следующему примерному плану:

### **План рассказа о музыке на третьем году обучения:**

1. Название произведения, композитор.
2. Название цикла (если нужно)
3. Немного истории (если о ней говорили на уроке)
4. Характер, настроение.
5. Форма (особенно, если части контрастны)
6. Выразительные средства в подкрепление характера.
7. Особенности данного произведения.

Третий год курса в большей своей части построен на закреплении и углублении уже имеющихся знаний. Первая тема подготовлена на уроках сольфеджио и специального класса. Мы не случайно перенесли ее на третий год. У детей должен быть опыт анализа исполняемых произведений, который проводится в классе специальности. Простые формы трудно определяются на слух без большого слухового багажа, который ученики получают, занимаясь исполнительской деятельностью. Понятия «фраза», «цезура», «кульминация», «предложение» к третьему году обучения им уже знакомы, остается их закрепить. Формы рондо и вариаций даются на более сложном музыкальном материале, анализ становится более глубоким, т.к. дети должны уметь слышать не просто выразительные средства и тембровые краски, но с их помощью объяснить изменения темы или контрасты частей формы.

Интересные формы можно использовать при изучении темы 8 (циклические формы). Например, записав все пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Детской музыки» С.С.Прокофьева, можно:

1. Сравнить пьесы и найти похожие по содержанию: игры, пейзажи, песни, танцы, настроения, портреты.
2. Можно ли определить время года, и в каком именно цикле.
3. Можно ли определить состав семьи, и в каком именно цикле.
4. Можно ли перемешав оба цикла, создать новые циклы? И т.д

Последний вопрос особенно интересен, т.к. предполагает массу вариантов: цикл детских игр (сюда предлагается и «Прогулка» С.С.Прокофьева, и его же «Пятнашки», сюита о кукле из «Детского альбома» П.И.Чайковского,

«Смелый наездник» Р.Шумана, «Труба и барабан» Ж.Бизе), цикл пейзажных зарисовок, цикл сказок и т.д. Как видно, это работа может стать бесконечной, особенно, после слушания «Танцев кукол» Д.Д.Шостаковича, «Альбома для юношества» Р.Шумана и т.д. Интересен здесь еще и тот момент, что вся эта работа может перерасти в детскую филармонию, т.к. практически на уроках слушания музыки мы создаем программы тематических концертов. Иногда мы предлагаем детям для домашней работы ряд названий пьес, не связанных никакими циклами, и просим создать цикл или несколько циклов, расставив пьесы по собственному усмотрению. Вот здесь можно заострить внимание на принципах построения цикла

**Однажды из такой игры получился рассказ, который был напечатан в местной газете в разделе «Экология»:**

«По лесу шел Охотник. («Охотничья песня» Шуман) Друзья подарили ему на день рождения ружье, охотничьи сапоги, куртку и даже охотничий рог (правда, Охотник еще не умел в него трубить, да и созывать было некого). И вот, мечта Охотника сбылась – он на охоте! Настроение чудесное!... Но где же дичь? (Поговорить о характере песни, о настроении. Квартовая интонация – охотничий рог).

Деревья поредели, и Охотник вышел на полянку. Какая удача, маленький медвежонок! (Любая пьеса о медведях). Наш Охотник был еще неопытным, поэтому долго доставал ружье, устраивался поудобнее. За это время на полянке произошли изменения: медвежонок встал на задние лапы, и настороженно присматривался и принюхивался. Проследив за его взглядом, Охотник увидел зайца. День сплошных удач! (Любая пьеса на стаккато). Но он рано радовался, ведь если выстрелить в медвежонок и не попасть – убежит заяц, а если выстрелить в зайца и не попасть – убежит медвежонок! Пока Охотник мучался ужасными сомнениями, на полянке разыгралась следующая сценка: заяц начал дразнить медвежонок! Как смешно он передразнивал неуклюжую походку, тяжелые прыжки, размахивание лапами перед мордой! («Заяц дразнит медвежонок»). Медвежонок понял, что его дразнят, и очень рассердился. Охотник наблюдал эту картину, не дыша, но не выдержал и расхохотался. Медвежонок и заяц убежали в разные стороны.

Настроение Охотника не испортилось, он пошел дальше также бодро, и продолжал улыбаться. Вскоре он вышел к озеру. Перед ним открылась волшебная картина! («Волшебное озеро»). Небо отражалось в воде, воздух был прозрачным, камыши тихо шуршали. Вдруг у Охотника перехватило дыхание: по озеру плыли два лебедя! Невозможно словами описать их красоту, это может только музыка! («Лебедь» К.Сен-Санса). Из набежавшей тучки покапал легкий дождик, а вслед за ним на небе появилась радуга. («Дождь и радуга» С.С.Прокофьева).

Задумчиво охотник повернул в обратный путь. Он размышлял над тем, как мирно живет природа, когда рядом нет людей. Ему показалось, что на этом озере он, Охотник, был никому не нужен, он был чужим. Ему было очень грустно.

Среди деревьев мелькнуло что-то белое, Охотник поспешил и увидел козлика. Козлик испугался и попытался бежать, но не смог: он хропал. («Хромой козлик»). Кто-то ранил его и бросил. Охотник догнал его и взял к себе домой. По дороге Охотник размышлял: зачем на охоте убивать десятки уток или зайцев? Можно застрелить 1-2, сварить на костре вкусный суп, посидеть с друзьями, посмотреть на звезды. В душе Охотника поселилось замечательное чувство: раскаяние. («Раскаяние» С.С.Прокофьева).

Все это мы слышали в музыке. Слушали произведения разных композиторов, это «Раскаяние», «Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Охотничья песенка» Р.Шумана и многие другие. Музыка научила нас глубже чувствовать окружающий мир, лучше понимать характеры и настроения людей. И нам захотелось поделиться этими чувствами со всеми. Мы взяли и придумали такую сказку».

Таких сказок можно сочинять множество, дети любят этот вид работы, и не замечают, что при этом они анализируют музыкальное произведение, ощущают его характер, ищут ему место в сказке.

Приложение к программе («Нотная хрестоматия») составлена с учетом применения ее в работе детской филармонии, создании сценариев детских музыкальных праздников и тематических вечеров.

## Примеры сочинений

*А вот пример сочинения, написанного Лепешкиной Олей, ученицей Зкл. Чулымской ДМШ, после прослушивания и анализа клавесинной пьесы Ж.Ф.Рамо «Солонские простакки».*

### Как-то раз...

Этот случай произошел во Франции в городе Солони. Две давние подруги-сплетницы встретились на рынке. В то время по городу пробежала большая новость, будто король приезжает в их городок. Встретились они и начали говорить обо всем, что приходило в голову. Это были сплетни, скандалы, новости. И вот дошла очередь поговорить о новости, которую они узнали только сегодня утром.

– Слышали новость, милочка, будто в наш город приезжает король, – спросила тетушка Розы у тетушки Миетты.

– Конечно, об этом все только и говорят!

– Интересно, зачем? – с любопытством посмотрела тетушка Розы на тетушку Миетту.

– Говорят, будто накануне свадьбы его невеста исчезла, и теперь он ищет ее по всем городам Франции, – и тяжело вздохнула – Ах!

...Только через несколько минут она вспомнила и обратила внимание на свою подругу, как будто очнулась после долгого сна!

Тетушке Розы очень понравилась эта история, и чтобы не ударить в грязь лицом перед тетушкой Миеттой, сочинила свой рассказ, сказав, что это ей рассказал кузнец Жак.

– А вот какую историю рассказал кузнец Жак, и я уверена, что эта история, в отличие от Вашей, чистая правда.

Едва начав рассказывать, тетушка Розы вдруг увидела, что ее подруга стоит, открыв рот, вся красная. Тетушка Миетта просто не ожидала такой наглости от своей лучшей подруги. Чтобы ее лучшая подруга сказала на ее правдивую (как она думала) историю – неправда!

– Это твоя история неправда! – прошипела она. Теперь открыла рот и покраснела тетушка Розы.

– Моя история – чистая правда, пускай камень упадет на меня с неба, но я говорю чистую правду. Тетушка Розы сама не верила в свою историю, но она также не верила, что камень упадет на нее с неба.

Перекрикивая друг друга, каждая начала доказывать, что ее история самая правдивая. Закончилось все тем, что подруги от долгого крика осипли, и, обиженные друг на друга, разошлись по домам.

Но через пару дней они снова встретились и начали обсуждать новости, сплетни, скандалы, как ни в чем ни бывало.

### **Фрагмент сочинения по «Картинкам с выставки» Мусоргского той же ученицы.**

«Прогулка». Музыка спокойная, Я представляю себе, что это идет по длинному коридору человек, по стенам висят эскизы, портреты. Он ожидает от этой выставки новых впечатлений и эмоций. И вот подходит к первой картине.

«Гном». Музыка злобная, пугливая, и в то же время жалобная, грустная. Послушав эту пьесу, можно себе представить игрушку Щелкунчика с большими глазами, большими зубами, кривыми ножками и маленькими ручками.

«Прогулка». Мусоргский с новыми впечатлениями переходит к следующей картине. Мысли о гноме мелькают в его голове.

«Старый замок». И вот он видит эскиз замка. Мусоргскому в голову начинают приходить былины, легенды о принцессах, рыцарях, злых королях, феях. В голове у него проносятся турниры рыцарей. Он представляет, как принцы побеждают чудищ, дарят цветы принцессам.

«Прогулка». Мусоргский переходит к следующей картине, но в голове все те же турниры за сердце и руку принцессы.

## Сказка про Деда Мороза (Сочинение преподавателей)

В глухом зимнем лесу (1)<sup>1</sup> жил (2). Прекрасен был его ледяной дворец, украшенный резьбой из льда и узором из сосуллек.

Но скучно стало Деду Морозу жить одному. Решил он поехать и посмотреть, как живут люди: не слишком ли им тепло, не нужно ли послать к ним метели? Вышел он на крыльцо (2), стукнул посохом и...( 3) да, да, примчались ледяные сани. Колокольчики под дугой заливались серебристой песенкой, кони-метели били копытами. Сел Дед Мороз в сани и тронулся в путь.

Едет – хозяйство свое осматривает (3): все ли елочки снегом укутаны, спят ли реки подо льдом, не проснулся ли раньше времени мишка косолапый. Вдруг слышит...(4). Что такое? Кто поет? А по дороге идет мужичок, одевонка на нем плохонькая, а он башмачками пристукивает, песенку мурлычет, елочку маленькую на плечах несет. Ах, думает дед Мороз, что это ты развеселился, одет плохо, а меня, Мороза, не боишься? Да как дунет! Да раз, да другой! А мужичок плотнее запахнул тулупчик, громче запел, бодрее застучал деревянными башмачками.

Усмехнулся Дед в снежные усы, понравился ему крестьянин: не ноет, не хнычет, торопится с работы домой, детям елочку несет.

Сани понеслись дальше. (3). Осталась позади одна деревня, другая, а на околице третьей кони вдруг встали. И услышал Дед Мороз...(5). Вылез он из саней, подошел к сугробу, прислушался (5). Да, вы правы, из-под снега слышался плач. Это был маленький мальчик, он был совсем один, ему было очень холодно. Очень удивился Дед, он никогда не видел. Чтобы в лесу малыши оставались одни. Кто бросил малыша? Ответы на вопросы Дед Мороз решил отложить на потом, а сейчас нужно было спасти мальчика! (1). Правильно, ребята, он взял его с собой. Но посадить мальчика в сани, укутать шубой – это просто. А что делать дальше? Мы, беря домой котенка или щенка, не всегда задаем себе этот вопрос, берем и все. А Мороз не просто Мороз, а Дед! Он понимал меру ответственности, которую взял на себя. Ну, что делать, поехал дальше (3).

Смотрит, на другом конце деревни, на опушке леса стоит большой красивый дом. Окна светятся, из трубы дым вьется. Подъехал Дед к дому, вышел из саней (2), стал в окна заглядывать. В одной комнате кровати стоят одинаковые, одеялки на них красивые; в другой – печи большие, на них кастрюли, котлы, все кипит, булькает, а запах! В следующее окошко заглянул Дед (6,7,8). Что же это за дом такой? Да, это детский сад. В этой комнате шли веселые игры. (6,7,8).

Обрадовался Дед! Вот, думает, куда я малыша-то определю. А чтобы дети его хорошо приняли, я им сюрприз приготовлю!

А дети продолжают веселую возню, не подозревая, что их ждет! Вдруг в их комнате появилось облако! (9). Оно медленно растекалось по комнате, а

<sup>1</sup> Цифрами обозначаются музыкальные иллюстрации, приведённые в списке после сказки.



когда растаяло, все увидели маленького, заплаканного мальчика. Он испуганно озирался и протягивал детям большую коробку. Ребята окружили малыша, взяли коробку, положили ее на ковер, открыли...! А оттуда! (10).

Вы угадали! На ковер из коробки ровным строем с барабанным боем вышли игрушечные солдатики! (10). Ах, как красиво они шли. Как звонко отдавал команды командир! Мальчишки замерли в восторге.

Дед Мороз, улыбнувшись в усы, отошел от окна и пошел к саням. Но передумал и вернулся: очень ему хотелось еще раз взглянуть, как себя чувствует малыш. На ковре шла игра, мальчишки маршировали вместе с солдатами. Но откуда-то из угла доносился горький плач...(11) Удивился Дед, прижался носом к окну и увидел стайку девочек. Они смотрели на мальчиков и... плакали. Хлопнул Дед себя по лбу: ах, старый я, старый, как же я о девочках-то забыл! Хлопнул он в ладоши, и в комнату снова вплыло облако...(9). Все замерли. Когда облако растаяло, дети увидели на ковре большую и очень красивую коробку. Крышка открылась, зазвучала волшебная музыка (11) и появилась... И снова вы угадали. Прекрасная кукла, похожая и на Мальвину, и на Суок, и на всех красивых кукол сразу. Девочки ахали в восторге, и тут же закружились вместе с куклой в вальсе.

Дед Мороз вздохнул спокойно и пошел к саням (3). Зазвенели колокольчики и сани понеслись к лесу.

Прошло время. У Деда Мороза было много хлопот в лесу, но он все время помнил о малыше, которого оставил в детском саду. Наконец, решил проверить, как ему там живется. (3). Вы уже догадались, что вызвал он свои замечательные санки, сел в них и помчался.

Подъехал к детскому саду. Вышел из саней и пошел к окошку. Заглядывает... и не верит своим глазам! Солдатики валяются в беспорядке, платье куклы порвано, в комнате стоит шум. В одном углу (12) правильно, плакса; в другом – (13) дерутся, а один мальчик побежал к воспитательнице... интересно, зачем? (14). Да это же ябедник! Какой позор! А вот там что такое? (15). Это капризная девчонка спорит с няней!

Очень расстроился Дед Мороз, печально вернулся к саням, сел в них и уехал. По дороге домой, в зимний лес, он размышлял о том, что в лесу, среди зверей все по-другому. Конечно, природа так устроила, что кто-то кем-то должен питаться, но таких скандалов, ссор, капризов! Нет, он такого не помнит. И задумал Дед Мороз собрать лесных зверей на Большой Совет, чтобы решить. Как помочь этим детям понять, что жить надо дружно. Но это уже другая сказка.

### **Список произведений для иллюстрации сказки:**

1. Сен-Санс К. – «Кукушка в чаще леса», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 1)
2. Шуман Р. – «Дед Мороз», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)

3. Агафонников В.Г. – «Сани с колокольчиками», ф-п. пьеса (Диск 1) или Моцарт Л. – «Катанье на санях», ф-п. пьеса (Диск 2)
4. Шуман Р. – «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 3)
5. Шуман Р. – «Бедный сиротка», ф-п. пьеса (н)
6. Шуман Р. – «Смелый наездник», ф-п. пьеса (н) и Чайковский П.И. – «Игра в лошадки», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)
7. Кабалевский Д.Б. – «Игра в мяч», ф-п. пьеса
8. Майкапар С.М. – «В садике», ф-п. пьеса
9. Прокофьев С.С. – «Дождь и радуга» 1-й образ, из ф-п. цикла «Детская музыка» (н)
10. Чайковский П.И. – «Марш деревянных солдатиков», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 3)
11. Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)
12. Кабалевский Д.Б. – «Плакса», из ф-п. цикла «Три подружки»
13. Кабалевский Д. «Злюка», из ф-п. цикла «Три подружки»
14. Слонимский С.М. – «Ябедник», ф-п. пьеса (н)
15. Кабалевский Д.Б. – «Кто переспорит», ф-п. пьеса (н)

Работать с такой сказкой очень интересно, особенно с подготовительным классом, или 1-м классом общеобразовательной школы.

Сказка рассчитана на несколько уроков, дается, как одна из форм работы. На каждом следующем уроке пьески-герои возвращаются, и если при первом проигрывании должен звучать только самый выразительный фрагмент (например «Дед Мороз» – только 1-й раздел), то при повторении пьеса может звучать целиком. Обязательно нужно обсуждать характер музыки, постепенно привлекая на помощь музыкальные краски.

Возвращение пьесок-героев может превратиться в викторину. Можно использовать такой прием: в виде поощрения разрешить кому-то из детей рассказывать сказку в сопровождении педагога, а затем уже начать продолжение.

### **Сказка о заблудившемся утёнке** (Сочинение преподавателей)

Сегодня вы услышите сказку, но не простую, а музыкальную (8)<sup>1</sup>. Иногда встречаются такие рассказы и сказки, в которых пропущены отдельные слова, и нужно их вставить. Мы будем рассказчиками, а музыка поможет вам узнавать героев сказки и догадываться о том, что с ними будет происходить.

(21) На большом птичьем дворе жили вместе куры, петухи, цыплята, утки с утятами, гуси с гусятами. Одним словом, все было похоже на птичий двор из

<sup>1</sup> Цифрами обозначаются музыкальные иллюстрации, приведённые в списке после сказки.

сказки Андерсена о гадком утенке. Маленький утенок Тишка тоже жил на этом птичьем дворе со своей мамой-уткой.

Ночью птичий двор крепко спал, а когда наступало ...(1) и вставало солнышко, раздавались громкие петушинные песни, и все просыпались. Птичий двор оживал: выводила на прогулку своих цыплят мама-курица (2), просыпался и наш утенок Тишка. Он вместе с мамой шел умыться. (3).

Появляются и краса и гордость птичьего семейства...(4). Они гордо расхаживают по двору, распушив свои разноцветные хвосты, а затем начинают танцевать, как вы думаете, что?... (5). Петухи галантно приглашают на танец дам: маму-курицу и маму-утку.

Но что это за шум?... (6). Ах, это утенок и цыпленок заспорили о том, чья мама лучше танцует! Спор закончился дракой, они оба заплакали и побежали к мамам жаловаться. (7)

Тишке стало скучновато. Оглянувшись вокруг, он заметил в заборе щель, заглянул туда, затем выбрался наружу и оказался на дороге, которая вела неизвестно куда. Тишка храбро зашагал по ней, потому, что был очень любопытным. (8) Он шел и шел, напевая песенку, и не заметил, как свернул на тропинку, ведущую в лес.

Тут Тишка заметил, что вокруг стало как будто темнее. Он оглянулся и увидел огромные деревья и кусты. Но лес был таким красивым и нарядным, он пел, шелестел, звенел вокруг утенка. (9) На лесной полянке цвели удивительные цветы, а над цветами порхали...(10) Они были так красивы, как цветы, на которые они время от времени садились.

Утенок широко раскрыл глаза, чтобы все хорошенько рассмотреть, и потом рассказать своим друзьям на птичьем дворе. Он поднял голову и увидел, как по деревьям с ветки на ветку прыгают...(11). Рыжие, шустрые белочки с пушистыми хвостиками весело скакали и собирали орешки и шишки.

Вдруг закачалась, зашелестела трава, и на полянку выскочил...(12). Нашему утенку было интересно и совсем не страшно. Он зашагал вглубь леса, в самую чащу, и вдруг услышал треск сучьев, тяжелые шаги, и совсем-совсем близко чье-то горячее дыхание...(13). Тишка сжался в комочек, крепко зажмурил глаза и замер. Но Медведь, к счастью, не заметил маленького утенка и прошел мимо.

Между тем, на небо набежала тучка, приветливое солнышко спряталось за нее и...(14). Утенок спрятался под большим листом лопуха, смотрел на капли дождя, и грусть стала потихоньку закрадываться в его сердце. Он вспомнил птичий двор, и ему очень захотелось снова оказаться там, спрятаться под теплое крыло мамы-утки, и никогда больше с ней не расставаться...(15).

Дождик, наконец, закончился, но стало темнеть! Да и есть захотелось. Деревья, красивые и приветливые днем, теперь казались огромными великанами, мохнатыми чудовищами. Тишке стало страшно, он заметался, забегал в поисках уголка, очень устал и, наконец, задремал. Сон его был тревожным...(16). И во сне он видел...(17) огромное чудовище, страшилище с длинными когтями и острыми зубами. Страшилище гналось за утенком, хотело

его съесть, но, к счастью наш Тишка проснулся. Ночью страхи отступили, солнышко снова весело улыбалось утенку.

Нужно было выбираться из леса, но Тишка никак не мог найти тропинку, ведущую к дому. Неизвестно чем бы закончилась эта история, если бы утенок не встретил (18) козленка, которого звали Яшка. Яшка внимательно выслушал утенка и сообщил, что знает дорогу к дому Тишки, что он часто гулял возле птичьего двора, и давно хотел познакомиться с его обитателями. Он с радостью согласился проводить Тишку домой. Приключение благополучно закончилось (19). По поводу благополучного возвращения утенка, на птичьем дворе был устроен грандиозный праздник. Все веселились и танцевали...(20). Козленок Яшка и утенок Тимка так подружились, что не захотели расставаться. Благодарная мама-утка просила Яшку остаться, он согласился и счастливо зажил со своим другом Тишкой на птичьем дворе.

### **Список произведений для иллюстрации сказки:**

1. Прокофьев С.С. – «Утро», из ф-п. цикла «Детская музыка» (Диск 2) или Григ Э. – «Утро», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 1)
2. Любарский Н. – «Курочка». ф-п. пьеса
3. Разоренов С.А – «Утенок и утка». ф-п. пьеса
4. Ломова Т. – «Петух». ф-п. пьеса
5. Стрибогг И. – «Вальс петушков». ф-п. пьеса
6. Разоренов С.А. – «Два петуха», ф-п. пьеса (н)
7. Геворкян Ю.А. – «Обидели», ф-п. пьеса (н)
8. Преображенский А.– «Заблудившийся утенок» 1 и 2 части
9. Руббах А.– «Воробей». ф-п. пьеса
10. Майкапар С.М. – «Мотылек», ф-п. пьеса
11. Степаненко М. – «Белочка». ф-п. пьеса
12. Галынин Г. – «Зайчик». ф-п. пьеса
13. Блок А. – «Медведь в лесу». ф-п. пьеса
14. Корневская И. – «Дождик». ф-п. пьеса
15. Чайковский П.И. – «Сладкая греза», из ф-п. цикла «Детский альбом» (ансамбль).
16. Витлин В.Л. – «Страшилище», ф-п. пьеса (н)
17. Гедике А.Ф. – Вариации на тему р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»
18. Преображенский А. «Заблудившийся утенок», ф-п. пьеса 3 ч.
19. Стрибогг И. – «Вальс петушков». ф-п. пьеса
20. Майкапар С.М. – «Сказочка», ф-п. пьеса

Вместо №9, 10, 11, 12, 13 могут быть использованы пьесы из сюиты Левитина Ю. «На лесной тропинке», имеющиеся в фонохрестоматии.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Книга о музыке», сост. Головинский Г., Ройтерштейн М., М- 88, «Советский композитор»
2. «Русский народ, его обычаи, предания, обряды», составитель Забылин М. М 2003, «Эксмо»
3. «Энциклопедический словарь юного музыканта», сост. Медушевский В., Очаковская О., М-85, «Педагогика»
4. «Энциклопедия для юных музыкантов», сост. Куберский И., Минина Е, С-П-97, «Диамант»
5. «Я познаю мир» детская энциклопедия «Музыка» М-2004, «Астрель»
6. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусоргского», М-87, «Музыка»
7. Акимова Л. «Учимся слушать музыку, вып. 1-4, под ред Лисянской Е., М-97, «Артафон»
8. Альманахи « Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и Ты».
9. Алянский Ю. «Азбука театра», Л-90, «Детская литература»
10. Андрианова-Голицина И.. «Я познаю мир» театр, М-2000, «Астрель»
11. Бугаева З., сост. «Веселые уроки музыки в школе и дома», Донецк-2002, «Издательство АСТ»
12. Васина-Гроссман «Книга о музыке и великих музыкантах», М-86, «Детская литература»
13. Великович Э. «Великие музыкальные имена», С-П-2001, «композитор»
14. Великович Э. «Концерт для оркестра», Л-88, «Детская литература»
15. Великович Э. «Кто сидел в апельсинах», С-П-99, «Союз художников»
16. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», М-89, «Просвещение»
17. Глинка «Руслан и Людмила», муз-лит композиция, М-82, «Музыка»
18. Гофман Э.Т.А. «Крейслериана», новеллы, М-90, «Музыка»
19. Гульянц Е. «Римский-Корсаков» и его «Сказка о царе Салтане», М-71, «Советский композитор»
20. Гульянц Е. «Сказка о Золушке, балете и музыке», М-72, «Советский композитор»
21. Зильберквит М. «Рождение фортепиано», М-73, «Советский композитор»
22. Зильберквит М., «Мир музыки», М-88, «Детская литература»
23. Кабалевский Д. «Ровесники» М-87, «Музыка»
24. Карцева С.А. «Музыкальная фонотека в школе», М-76, «Просвещение»
25. Кейт Спенс «Все о музыке» популярная энциклопедия, М-99, «Белфакс»
26. Кленов А. «Почему» в концертном зале», М-81, «Музыка»
27. Кленов А. «Секрет Страдивари» М-89, «Музыка»
28. Кленов А. «Там, где музыка живет», М.86, «Педагогика»
29. Кленов А. «Я познаю мир» музыка, М-98, «АСТ»
30. Левашова Г. «Второе рождение музыки», Л-69, «Детская литература»
31. Левашова Г. «Музыкальные вечера» Л-69, «Детская литература»
32. Левашова Г. «Скоро премьера!» Л-91, «Детская литература»

33. Левашова Г.»Рассказы из музыкальной шкатулки» Л-75, «Детская литература»
34. Левшин В. «Ноктюрн Пифагора» М-77 «Музыка»
35. Мар А. «Кобольды живут в Норвегии», М-91, «Малыш»
36. Мартынов И. «Сергей Прокофьев» М-74, «Музыка2
37. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М-86, «Советский композитор»
38. Михеева Л., Розова Т., «В мире оперы», Л-89, «Советский композитор»
39. Могилевская С. «У лиры семь струн» М-81, «Детская литература»
40. Озерецковская И. «Сказка о царе Салтане» «Римского – Корсакова». М-84, «Музыка»
41. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» учебник 1 год обучения, М-94, «Музыка»
42. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля» М-85, «Детская литература»
43. Розинер Ф. «Расскажи мне, музыка, сказку», М-72, «Советский композитор»
44. Ройтерштейн М. «Основы музыкального анализа», М-2001, «Владос»
45. Россихина В. «Рассказы о русских композиторах», М-71, «Детская литература»
46. Рыцарева Г. «Музыка и Я», М-94, «Музыка»
47. Сац Н. «Новеллы моей жизни», М-84, «Искусство»
48. Симакин Ю. «Сказка про скрипку», Л-88, «Музыка»
49. Сто великих вокалистов, сост. Самин Д.К. М-2003, изд-во «Вече»
50. Сто великих музыкантов, сост. Самин Д.К. М-2003, изд-во «Вече»
51. Тарасов Л. «Музыка в семье муз», Л-85, «детская литература»
52. Усачев А. «Приключения Маленького Человечка», М-94, «Самовар»
53. Финкельштейн «Музыка от А до Я» С-П-97, «Композитор»
54. Фрумкин В. «От Гайдна до Шостаковича», Л-70, «Музыка»
55. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 1кл. М-99, «Артафон»
56. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 2кл., М-2002, «Росмэн»
57. Цыферов Г. «Тайна запечного сверчка», М-91, «Малыш»
58. Чайковский П. «Детский альбом», ноты, стихи, иллюстрации, Ред. Пиляева Т. М-94, «Скорпион»
59. Чехов А. «Толстый и тонкий» М-89, «Советская Россия»
60. Штуден Л. «Путешествие в страну тембров» Н-87, «Новосибирское книжное издательство»
61. Юдина И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству», М-97, «Аквариум»

# СОДЕРЖАНИЕ ФОНОХРЕСТОМАТИИ

## ДИСК №1

1	Куранты	0:42
2	Башенные часы	0:59
3	Напольные часы и часы с кукушкой	0:56
4	Кабинетные часы	0:10
5	Каминные часы	0:30
6	Прокофьев С.С. – «Часы», из балета «Золушка»	3:18
7	Тищенко Б.И. – «Часы», из концерта для арфы и ф-п. с оркестром	6:46
8	Понкьелли А. – «Танец часов», из оперы «Джаконда»	4:02
9	Музыкальный автомат 1	1:36
10	Музыкальный автомат 2	1:40
11	Гайдн Й. – Симфония №101, «Часы» 2-я часть	7:53
12	Делиб Л. – «Музыка кукол-автоматов», из балета «Коппелия»	0:55
13	Музыкальная шкатулка	2:24
14	Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка», ф-п. пьеса	2:27
15	Шарманка 1	0:43
16	Шарманка 2	0:51
17	Шарманка 3	1:09
18	Шарманка 4	1:18
19	Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка»	1:01
20	Мусоргский М.П. – «Колокольный звон», из оперы «Борис Годунов», пролог, 2-я картина	2:09
21	Агафонников В.Г. – «Сани с колокольчиками», ф-п. пьеса	0:51
22	Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане»	1:27
23	Сен-Санс К. – «Кукушка в чаше леса», из симф. сюиты «Карнавал животных»	2:18
24	Свиридов Г.В. – «Дождик», ф-п. пьеса	1:08
25	«Пение птиц», старинный шансон	1:53
26	Прокофьев С.С. – Текст и тема Пети, из симф. сказки «Петя и волк»	0:21
27	Прокофьев С.С. – Текст и тема Птички, из симф. сказки «Петя и волк»	0:16
28	Прокофьев С.С. – Текст и тема Утки, из симф. сказки «Петя и волк»	0:17
29	Прокофьев С.С. – Текст и тема Кошки, из симф. сказки «Петя и волк»	0:20
30	Прокофьев С.С. – Текст и тема Дедушки, из симф. сказки «Петя и волк»	0:17
31	Прокофьев С.С. – Текст и тема Волка, из симф. сказки «Петя и волк»	0:29
32	Прокофьев С.С. – Текст и тема Охотников, из симф. сказки «Петя и волк»	0:16
33	Григ Э. – «Утро», из симф. сюиты «Пер Гюнт»	4:00
34	Левитин Ю.А. – Вступление, из симф. сюиты «На лесной тропинке»	2:36
35	Левитин Ю.А. – «Белочки», текст из симф. сюиты «На лесной тропинке»	0:45
36	Левитин Ю.А. – «Белочки», музыка из симф. сюиты «На лесной тропинке»	1:11
37	Левитин Ю.А. – «Зайцы», из симф. сюиты «На лесной тропинке»	1:44
38	Левитин Ю.А. – «Мотыльки», из симф. сюиты «На лесной тропинке»	2:38
39	Левитин Ю.А. – «Волк», из симф. сюиты «На лесной тропинке»	1:26
40	Левитин Ю.А. – «Медведь», из симф. сюиты «На лесной тропинке»	3:28

## ДИСК №2

1	Григ Э. – «Шествие гномов», из симф. сюиты «Пер Гюнт»	3:45
2	Моцарт Л. – «Катание на санях», ф-п. пьеса	3:11
3	Чайковский П.И. – «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик»	2:34
4	Чайковский П.И. – «Танец Феи Драже», из балета «Щелкунчик»	2:00
5	Мусоргский М.П. – «Балет невылупившихся птенцов», из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	1:11
6	Кабалевский Д.Б. – «Зайчик дразнит медвежонка», ф-п. пьеса	0:41
7	Прокофьев С.С. – «Утро», из ф-п. цикла «Детская музыка»	2:38
8	Григ Э. – «Весной», из ф-п. альбома «Лирические пьесы»	
9	Дебюсси К. – «Колыбельная слона», из ф-п. сюиты «Детский уголок»	2:50
10	Дебюсси К. – «Снег танцует», из ф-п. сюиты «Детский уголок»	2:30
11	Штраус И. – «Полька-пищикато»	2:49
12	Сен-Санс К. – «Антилопы», из симф. сюиты «Карнавал животных»	0:34
13	Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных»	1:27
14	Чайковский П.И. – «Игра в лошадки», из ф-п. цикла «Детский альбом»	0:39
15	Чайковский П.И. – «Болезнь куклы», из ф-п. цикла «Детский альбом»	2:52
16	Слонимский С.М. – «Мультфильм с приключениями»	1:04
17	Хачатурян А.И. – «Танец с саблями», из балета «Спартак»	2:27
18	Кабалевский Д.Б. – «Клоуны», из ф-п. цикла «Альбом детских пьес»	0:25
19	Равель М. – «Дурнушка – императрица пагод», из ф-п. цикла «Сказки матушки-гусыни»	1:06
20	Левитин Ю.А. – «Ария Умывальника», из оперы «Мойдодыр»	1:17
21	Сен-Санс К. – «Кенгуру», из симф. сюиты «Карнавал животных»	0:58
22	Шуман Р. – «Бедный сиротка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества»	1:25
23	Кабалевский Д.Б. – «Упрямый братишка», ф-п. пьеса	0:57
24	Чайковский П.И. – «Мама», из ф-п. цикла «Детский альбом»	1:08
25	Рамо Ж. – «Солонские дураки», пьеса для клавесина	5:24
26	Мусоргский М.П. – «С няней», из вокального цикла «Детская»	2:22
27	Мусоргский М.П. – «В углу», из вокального цикла «Детская»	1:58
28	Кабалевский Д.Б. – «Плакса», из ф-п. цикла «Три подружки»	1:01
29	Кабалевский Д.Б. – «Злюка», из ф-п. цикла «Три подружки»	0:24
30	Кабалевский Д.Б. – «Резвушка», из ф-п. цикла «Три подружки»	0:21
31	Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол»	1:49
32	Чайковский П.И. – «Вальс», из ф-п. цикла «Детский альбом»	1:20
33	Чайковский П.И. – «Вальс», из ф-п. цикла «Детский альбом» (камерный оркестр)	1:24
34	Кабалевский Д.Б. – «Танец молодого бегемота», ф-п. пьеса	1:00
35	Чайковский П.И. – «Новая кукла», из ф-п. цикла «Детский альбом»	0:34
36	Чайковский П.И. – «Камаринская», из ф-п. цикла «Детский альбом» (обр. на синтезаторе)	1:02
37	Рахманинов С.В. – «Итальянская полька» (обр. на синтезаторе)	1:45

## ДИСК №3

1	Чайковский П.И. – «Марш», из балета «Щелкунчик»	2:23
2	Римский-Корсаков Н.А. – «Шествие берендеев», из оперы «Снегурочка»	1:58



3	Свиридов Г.В. – «Марш», из музыки к к/ф. «Метель»	2:23
4	Шуберт Ф. – «Военный марш», ф-п. пьеса	4:54
5	Глинка М.И. – «Марш Черномора», из оперы «Руслан и Людмила»	0:30
6	Бизе Ж. – «Труба и барабан», из ф-п. цикла «Детские игры»	2:14
7	Мендельсон Ф. – «Свадебный марш»	5:01
8	Чайковский П.И. – «Марш деревянных солдатиков», из ф-п. цикла «Детский альбом»	0:49
9	Прокофьев С.С. – Финальный марш, из симф. сказки «Петя и волк»	3:04
10	Прокофьев С.С. – «Танцы сфинксов», из симф. сюиты «Египетские ночи»	1:38
11	Сметана Б. – «Полька», из оперы «Проданная невеста»	3:18
12	Штраус И. – «Полька Трик-Трак», ф-п. пьеса	2:41
13	Чайковский П.И. – «Танец маленьких лебедей», из балета «Лебединое озеро»	1:40
14	Чайковский П.И. – «Мазурка», из ф-п. цикла «Детский альбом»	1:05
15	Шопен Ф. – Прелюдия A-dur, из цикла «24 Прелюдии»	1:01
16	Дебюсси К. – «Кукольный Кэж-Уок», из ф-п. сюиты «Детский уголок»	2:49
17	Римский-Корсаков Н.А. – «Мазурка», из оперы «Пан воевода»	4:52
18	Римский-Корсаков Н.А. – «Полонез», из оперы «Пан воевода»	6:21
19	Римский-Корсаков Н.А. – «Краковяк», из оперы «Пан воевода»	3:25
20	Глинка М.И. – «Краковяк», из оперы «Иван Сусанин»	5:51
21	Мусоргский М.П. – «Гопак»	1:44
22	Чайковский П.И. – «Китайский танец», из балета «Щелкунчик»	1:10
23	Глинка М.И. – «Жаворонок» (обр. на синтезаторе)	1:42
24	Глинка М.И. – «Попутная песня»	2:15
25	Шуман Р. – «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», из ф-п. цикла «Альбом для юношества»	0:51
26	Шуберт Ф. – Песня «Форель»	1:54
27	Шуберт Ф. – «Фореллен-квинтет», для ф-п., скрипки, альты, виолончели и контрабаса, часть 4	7:08
28	Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (вокал)	2:10
29	Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (труба)	2:17
30	Мендельсон Ф. – «Песня без слов»	2:51
31	Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных»	3:00
32	Рахманинов С.В. – «Вокализ»	3:45
33	Р.Н.П. – «За березовым пеньком» (колыбельная)	0:19
34	Лядов А.К. – «Колыбельная», из симф. цикла «Восемь русских народных песен»	2:02
35	Лядов А.К. – «Плясовая», из симф. цикла «Восемь русских народных песен»	0:49
36	Рубин В.И. – «Трио толстяков», из оперы «Три толстяка»	1:02
37	Рубин В.И. – «Доктор Гаспар», из оперы «Три толстяка»	0:51

#### ДИСК №4

1	Боккерини Л. – «Менуэт»	3:40
2	Кабалевский Д.Б. – «Рондо-марш», ф-п. пьеса	1:29
3	Прокофьев С.С. – «Марш», из оперы «Любовь к трем апельсинам»	1:43
4	Лист Ф. – «Хоровод гномов», ф-п. пьеса	3:04
5	Глинка М.И. – «Рондо Фарлафа», из оперы «Руслан и Людмила», 2 действие	3:13
6	Григ Э. – «В пещере горного короля», из симф. сюиты «Пер Гюнт»	2:34

7	Р.Н.П. – «Камаринская» (ОРНИ)	0:57
8	Мусоргский М.П. – «Песня Варлаама», из оперы «Борис Годунов»	2:18
9	Римский-Корсаков Н.А. – Третья песня Леля, из оперы «Снегурочка»	3:45
10	Мусоргский М.П. – Вступление к опере «Борис Годунов»	1:40
11	Р.Н.П. – «Светит месяц» (балалайка)	2:45
12	Римский-Корсаков Н.А. – «Белка» (антракт «Три чуда»), из оперы «Сказка о царе Салтане»	1:10
13	Лядов А.К. – «Баба-Яга», из симф. цикла «Восемь русских народных песен»	3:23
14	Прокофьев С.С. – «Па-де-шаль» (сцена ссоры), из балета «Золушка»	0:51
15	Прокофьев С.С. – «Генерал» (симф. портрет), из симф. сюиты по опере «Игрок»	2:38
16	Прокофьев С.С. – «Скок конницы», из музыки к к/ф. «Александр Невский», 5 часть	2:51
17	Прокофьев С.С. – Тема русского воинства, из музыки к к/ф. «Александр Невский»	0:37
18	Римский-Корсаков Н.А. – «Фанфары» (антракт «Три чуда), из оперы «Сказка о царе Салтане»	0:11
19	Римский-Корсаков Н.А. – «Город Леденец» (антракт «Три чуда), из оперы «Сказка о царе Салтане»	0:35
20	Римский-Корсаков Н.А. – «Богатыри» (антракт «Три чуда), из оперы «Сказка о царе Салтане»	1:04
21	Римский-Корсаков Н.А. – «Лебедь» (антракт «Три чуда), из оперы «Сказка о царе Салтане»	0:48
22	Римский-Корсаков Н.А. – Вступление к опере «Снегурочка»	4:22
23	Рахманинов С.В. – «Красная шапочка и Серый Волк», этюд-картина a-moll, ор.33 №6	2:37
24	Сен-Санс К. – «Куры и петухи», из симф. сюиты «Карнавал животных»	0:47
25	Чайковский П.И. – «Охота», из ф-п. цикла «Времена года»	2:40
26	Шуман Р. – «Охотничья песенка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества»	1:02
27	Вивальди А. – «Охота», «Времена года» 3 часть	3:37
28	Римский-Корсаков Н.А. – «Песни и пляски птиц», из оперы «Снегурочка», пролог	3:00
29	Мусоргский М.П. – «Гном», из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	2:25
30	Мусоргский М.П. – «Два еврея», из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	2:07
31	Сен-Санс К. – «Маленький муж и маленькая жена»	3:53

## ДИСК №5

1	Прокофьев С.С. – Ссора Шута с Купцом, симф. сюита «Шут»	1:42
2	Прокофьев С.С. – Принц и сапожники (галоп), из балета «Золушка»	1:56
3	Римский-Корсаков Н.А. – Вступление, из симф. сюиты «Шехерезада»	3:27
4	Равель М. – «Красавица и чудовище», из ф-п. цикла «Сказки Матушки-гусыни»	5:30
5	Прокофьев С.С. – «Джульетта-девочка», из балета «Ромео и Джульетта»	2:43
6	Сен-Санс К. – Вступление к пьесе «Королевский марш льва», из ф-п. сюиты «Карнавал животных»	1:58
7	Сен-Санс К. – «Длинноухие персонажи», из ф-п. сюиты «Карнавал животных»	1:01

8	Римский-Корсаков Н.А. – «Царевич и царевна», из симф. сюиты «Шехерезада», 3 часть	8:51
9	Р.Н.П. – «Валенки» (Диксиленд)	3:15
10	«Вдали за рекой», революционная песня (духовой оркестр)	2:10
11	Прокофьев С.С. – Вступление и тема Пети, из симф. сказки «Петя и волк» (джазовая обработка)	0:45
12	Прокофьев С.С. – Тема Птички, из симф. сказки «Петя и волк» (джазовая обработка)	1:06
13	Прокофьев С.С. – Утка и Птичка, из симф. сказки «Петя и волк» (джазовая обработка)	3:17
14	Прокофьев С.С. – Петя и Охотники, из симф. сказки «Петя и волк» (джазовая обработка)	3:09
15	Прокофьев С.С. – Утка и Волк, из симф. сказки «Петя и волк» (джазовая обработка)	0:32
16	Глинка М.И. – «Песня Баяна», из оперы «Руслан и Людмила»	1:44
17	Римский-Корсаков Н.А. – Песня Садко, из оперы «Садко»	2:03
18	Кабалевский Д.Б. – «Галоп», из симф. сюиты «Комедианты»	1:38
19	Сметана Б. – «Появление комедиантов», из оперы «Проданная невеста»	1:44
20	Стравинский И.Ф. – «Народные гуляния на масляной», из балета «Петрушка»	13:14
21	Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	1:02

### ДИСК №6

1	Бриттен Б. – Главная тема, из симф. вариаций «Путешествие по оркестру»	0:30
2	Бриттен Б. – Тема литавров, из вариаций «Путешествие по оркестру»	0:20
3	Штраус Р. – Увертюра, из оперы «Так говорил Заратустра»	2:08
4	Штраус Р. – Малый барабан, из оперы «Так говорил Заратустра»	0:13
5	Штраус Р. – Ксилофон, из оперы «Так говорил Заратустра»	0:13
6	Штраус Р. – Кастаньеты и гонг, из оперы «Так говорил Заратустра»	0:14
7	Байер Й. – Испанский танец, из симф. сюиты «Волшебная кукла»	0:49
8	Бриттен Б. – Бич и все ударные, из симф. вариаций «Путешествие по оркестру»	0:24
9	Бах И.С. – «Скерцо» (флейта), из симф. сюиты h-moll	1:20
10	Равель М. – «Болеро»	13:49
11	Чайковский П.И. – «Тема Одетты» (гобой), из балета «Лебединое озеро»	2:30
12	Бах Ф.Э. – Концерт для гобоя	7:40
13	Шуберт Ф. – «Ave Maria» (труба)	2:41
14	Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll (труба)	2:35
15	Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» (труба)	1:21
16	Рахманинов С.В. – «Весенние воды» (труба)	2:15
17	Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля» (тромбон), из оперы «Сказка о царе Салтане»	1:17
18	Прокофьев С.С. – «Танец рыцарей», из балета «Ромео и Джульетта»	5:11
19	Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (тромбон)	3:11
20	Прокофьев С.С. – «Джульетта-девочка» (тромбон), из балета «Ромео и Джульетта»	0:16
21	Вагнер Р. – «Полет валькирий» (опера «Валькирия»), из тетралогии «Кольцо Нибелунга»	4:45

22	Верди Дж. – «Триумфальный марш», из оперы «Аида»	5:06
23	Моцарт В.А. – Финал концерта для валторны с оркестром № 2	3:45
24	Бриттен Б. – «Тема скрипок», из балета «Путешествие по оркестру»	0:42
25	Глазунов А.К. – Концерт для скрипки с оркестром e-moll, 1 часть	1:51
26	Бриттен Б. – «Тема альтов», из балета «Путешествие по оркестру»	1:04
27	Мусоргский М.П. – Келья Чудового монастыря, из оперы «Борис Годунов»	0:36
28	Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (виолончель)	3:00
29	Шуберт Ф. – «Ave Maria» (виолончель)	2:22
30	Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных»	1:27
31	Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (арфа)	2:17
32	Прокофьев С.С. – Прелюдия C-dur (подражание арфе)	2:00
33	Гайдн Й. – «Жаворонок», из квартета op.64 №5	5:18
34	«Я помню вальса...» (Вокальный ансамбль Павла Шаромова)	2:08
35	Бах И.С. – Токката d-moll (орган)	1:30
36	Франческо да Милано – «Канцона» (лютня)	1:06
37	Франческо да Милано – «Севилла»	3:50
38	Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (клавесин)	2:04
39	Рамо Ж. – «Переключение птиц» (клавесин)	2:51
40	Андерсон – «Пустячок» (ксилофое)	2:53
41	Сен-Санс К. – «Аквариум»	2:03

## ДИСК №7

1	Бах И.С. – Инвенция двухголосная №1, C-dur	1:42
2	Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п.)	1:38
3	Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (клавесин)	1:36
4	Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п., гитара, контрабас)	4:18
5	Прокофьев С.С. – «Фуга шутов», из балета «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»	0:55
6	Бах И.С. – «Фуга в подражание почтового рожка», из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»	2:32
7	Моцарт В.А. – «Кирие», из «Реквиема», 2 часть	2:40
8	Глинка М.И. – «Какое чудное мгновенье» (канон), из оперы «Руслан и Людмила»	1:56
9	Гайдн Й. – Соната D-dur, финал (рондо)	3:02
10	Моцарт В.А. – Рондо	3:54
11	Бетховен Л.Ван – «К Элизе»	2:54
12	У.Н.П. – «Журавель»	0:20
13	Чайковский П.И. – Финал (вариации), из Симфонии №2	3:05
14	Щедрин Р.К. – «Озорные частушки»	2:36
15	Рахманинов С.В. – «Полишинель»	1:24
16	Шуберт Ф. – Экспромт Es-dur	1:21
17	Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll	2:24
18	Рахманинов С.В. – Концерт для ф-п. с оркестром №2, 1 часть (фрагмент)	11:05
19	Гайдн Й. – «Детская симфония», 1 часть	7:56
20	Гайдн Й. – «Детская симфония», 2 часть	1:23
21	Глинка М.И. – Увертюра, из оперы «Руслан и Людмила»	5:07
22	Гайдн Й. – «Сюрприз», из симфонии №94, 2 часть	5:56
23	Бриттен Б. – «Путешествие по оркестру», симф. вариации	2:44

24	Гайдн Й. – Соната D-dur, главная партия	0:17
25	Гайдн Й. – Соната D-dur, связующая партия	0:15
26	Гайдн Й. – Соната D-dur, побочная партия	0:33
27	Гайдн Й. – Соната D-dur, разработка и реприза	1:51
28	Моцарт В.А. – Симфония №40, главная партия	0:23
29	Моцарт В.А. – Симфония №40, связующая партия	0:26
30	Моцарт В.А. – Симфония №40, побочная партия	0:32
31	Моцарт В.А. – Симфония №40, заключительная партия	0:31

## ДИСК №8

1	Байер Й. – «Пробуждение куклы», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	2:06
2	Байер Й. – «Вальс», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	1:18
3	Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	1:02
4	Байер Й. – «Галоп», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	0:57
5	Байер Й. – «Испанский танец», из симф. сюиты «Волшебная кукла»	0:49
6	Байер Й. – «Вальс» №2, из симф. сюиты «Волшебная кукла»	1:19
7	Байер Й. – «Галоп» №2, из симф. сюиты «Волшебная кукла»	0:52
8	Чарльстон	1:48
9	Танго «Кумпарсита»	2:59
10	Мамба	2:26
11	Красев М.И. – «Муха-цокотуха», детская опера	11:28
12	Бородин А.П. – «В Средней Азии», симф. картина	6:17
13	Мусоргский М.П. – «Рассвет на Москва-реке», симф. картина	5:06
14	Берлиоз Г. – «Ночь шабаша», из «Фантастической симфонии»	3:18
15	Римский-Корсаков Н.А. – «Сеча при Керженце»	3:28
16	Купревич В.В. – Камерная симфония №2 «Пушкинская», 1 часть	4:11
17	Свиридов Г.В. – «Тройка», из музыки к к/ф. «Метель»	3:11
18	Мусоргский М.П. – «Иванова ночь на лысой горе», симф. картина	11:22
19	Синдинг К. – «Шелест весны», симф. картина (ф-но)	2:33
20	Синдинг К. – «Шелест весны», симф. картина (оркестр)	2:40
21	Григ Э. – «Утро в лесу» (с птицами)	4:18
22	Григ Э. – «Вечер в лесу» (с птицами)	4:01
23	Чайковский П.И. – «Подснежник», из ф-п. цикла «Детский альбом»	3:33
24	Мусоргский М.П. – «Прогулка» №1, из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	1:17
25	Мусоргский М.П. – «Прогулка» (после «Гнома»), из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	0:39
26	Мусоргский М.П. – «Прогулка» (после «Старого замка»), из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	0:28
27	Мусоргский М.П. – «Прогулка» (после «Быдла»), из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	0:44
28	Мусоргский М.П. – «Прогулка» (после «Двух евреев»), из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	1:19
29	Мусоргский М.П. – «Прогулка» после «Катакомбы», из ф-п. цикла «Картинки с выставки»	2:13

## ДИСК №9

1	Вилла-Лобос – «Полишинель»	1:24
2	Онеггер А. – «Крыса и смерть», из «Сказания об играх мира» музыка к спектаклю, №11	2:20
3	Дюссек Я.Л. – Сонатина C-dur, (Линга Сингерс)	1:16
4	Свиридов Г.В. – «Романс», из музыки к к/ф. «Метель»	5:36
5	Гаврилин В.А. – «Тарантелла», из балета «Анюта»	2:19
6	Дога Е.Д. – «Вальс», из музыки к к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»	2:59
7	Петров А.П. – «Баллада»	4:24
8	Шуберт Ф. – «Ave Maria» (Лоретти Р.)	4:00
9	Джоплин С. – «Артист эстрады» (Диксиленд)	2:23
10	Гудмен Б. – «Давай танцевать»	2:38
11	Фитцджеральд Э. – «Синг, сонг, свинг»	2:47
12	Армстронг Л. – «Мэкки-нож»	4:07
13	Леннон Дж. – «Пусть будет» (оркестр)	3:18
14	Миллер Г. – «Чаттануга», из музыки к к/ф. «Серенада солнечной долины»	2:43
15	Стравинский И.Ф. – «Поганый пляс Кошеева Царства» из балета «Жар-Птица»	4:17

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Фонохрестоматия содержит более 270 музыкальных примеров. Это фрагменты крупных симфоний, сонат, опер, балетов, симфонических картин, части циклов. Диски записаны с учетом программы. Но многие произведения могут быть использованы для прослушивания в нескольких темах. Это особенно касается тембров музыкальных произведений. Авторы стремились найти как можно больше различных аранжировок одного и того же произведения: «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.А.Римского-Корсакова, «Скерцо», прелюдии и фуги И.С.Баха и т.д.

Интересны современные обработки известных музыкальных произведений: джазовая обработка сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк», «Жаворонок» М.И.Глинки, «Итальянская полька» С.В.Рахманинова.

В фонохрестоматии имеется много произведений, непривычных для детской музыкальной школы, но они представляют большой интерес. Так, «Катанье на санях» Леопольда Моцарта рисует такую яркую картину, что после прослушивания может стать темой сочинений, рисунков. Таковы же «Шелест весны» К.Синдинга, «Пушкинская симфония» В.В.Купревича, «Танец кукол-автоматов» из балета «Коппелия», музыкальный портрет Генерала – С.С.Прокофьева.

Большое внимание уделено полифонической музыке, т.к. умение проследить за ТЕМОЙ и ее развитием – основа грамотного слушания музыкального произведения. Наряду с традиционными инвенциями и фугами И.С.Баха, на дисках записаны канон из «Руслана и Людмилы», fuga из балета С.С.Прокофьева «Сказка про шута», замечательная fuga из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» И.С.Баха. Слушая ее, можно вспомнить, как путешествовали в 18 веке, как перевозили почту, обратить внимание на то, что темп жизни был совершенно другой, отсюда и характер старинной музыки.

Интересна работа над симфонической картиной А.П.Бородина «В Средней Азии». Педагогу нужно хорошо знать музыку этой картины, рассказать детям о двух караванах, подготовить к узнаванию двух тем. Могут быть два каравана, идущих рядом. А могут – идущих навстречу, это значительно интереснее, т.к. в середине пьесы темы объединяются (караваны встретились в оазисе), а затем снова расходятся. Здесь возможна работа с двумя карточками разного цвета.

Циклы детской музыки в хрестоматии разъединены, разбросаны по темам. Педагог может сразу говорить, откуда, из какого цикла слушается пьеса, а может знакомые уже пьесы с помощью детей объединить в циклы.

Большое количество произведений, имеющих в фонохрестоматии, дает возможность выбора и в то же время не ограничивает педагога какими-либо рамками.

## Содержание

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ: .....	4
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ: .....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ .....	10
ПРОГРАММА .....	11
1 КЛАСС: 51,5 ЧАСА Выразительные средства музыки.....	11
2 КЛАСС: 48 ЧАСОВ Музыкальный инструментарий .....	22
3 КЛАСС: 48 ЧАСОВ Музыкальные формы и жанры .....	27
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	31
Схема ответа: .....	33
План рассказа о музыке на втором годе обучения:.....	33
План рассказа о музыке на третьем году обучения: .....	35
Примеры сочинений.....	37
Как-то раз... ..	37
Фрагмент сочинения по «Картинкам с выставки» Мусоргского той же ученицы. ....	38
Сказка про Деда Мороза.....	39
Список произведений для иллюстрации сказки: .....	40
Сказка о заблудившемся утёнке .....	41
Список произведений для иллюстрации сказки: .....	43
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: .....	44
СОДЕРЖАНИЕ ФОНОХРЕСТОМАТИИ .....	46
ДИСК №1 .....	46
ДИСК №2 .....	47
ДИСК №3 .....	47
ДИСК №4 .....	48
ДИСК №5 .....	49
ДИСК №6 .....	50
ДИСК №7 .....	51
ДИСК №8 .....	52
ДИСК №9 .....	53
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	54



Учебное издание

Васильева Л.Я., Полянская Л.В.  
**«Слушание музыки»**  
**Образовательная программа**

Компьютерный набор авторов  
Вёрстка, редакция и дизайн обложки Ховалкин Д.Е.

Подписано в печать 10.07.2010  
Формат 60х84 1/8. Уч. – изд. 7 п.л.  
Бумага офсетная,  
тираж 250 экз.

Издательство «Окарина»  
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

**ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: (383) 291-46-08, 231-03-56**

**E-mail: [ocarinapress@yandex.ru](mailto:ocarinapress@yandex.ru)**

**Сайт: [www.ocarinapress.ru](http://www.ocarinapress.ru)**

**Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305**



